



Mahalleli Anadolu Lisesi istiyor

Sahrayıcedit Mahallesi sakinleri, semtlerinde iki adet İmam Hatip Lisesi bulunmasına rağmen Anadolu Lisesi ya da Meslek Lisesi olmamasına dikkat çekerek imza kampanyası başlattı. Velilerin talebi Gözcübaba İmam Hatip Lisesi'nin yeniden Gözcübaba Anadolu Lisesi olması ● Sayfa 8'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 926

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

16 - 22 ŞUBAT 2018

Kadıköy'den SAĞLIKLI haberler



Kadıköy Belediyesi, pek çok alanda her yaşta Kadıköylü için ücretsiz sağlık hizmeti veriyor. Koruyucu ve önleyici sağlık hizmetleri dışında hem çocuk hem de yetişkin sağlığına yönelik kontrol, tedavi ve bilgilendirici seminerler gibi birçok projeyi hayata geçiren Kadıköy Belediyesi'nin sağlık hizmetlerinden 2017 yılında 70 bin kişi faydalandı ● Sayfa 12'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (59)



MARİO LEVİ 10'da

Hayatınızdaki insanları ne kadar tanıyorsunuz?



BETÜL MEMİŞ 7'de

Durun, siz kardeş değilsiniz :)



FERYAL PERE 13'te



Çiftlere 14 Şubat sürprizi

» Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde 14 Şubat'ta nikâhı kıyılan 13 çift, bir ömür boyu mutluluğa evet dedi. Kadıköy Belediyesi ise bu mutlu günlerinde çiftlere karikatürlerini hediye etti ● Sayfa 9'da



Fikirtepe'de 14 metrekarede sanat

Alternatif bir sanat okulu oluşturmak amacıyla Marmara Üniversitesi mezunları tarafından Fikirtepe Mahallesi'nde kurulan Sanat Enstitüsü'nde resimden, heykele, fotoğraftan, el sanatlarına kadar çeşitli atölyeler düzenleniyor ● Sayfa 4'te



Kamu kurumunun üzerine şiddetle gidemezsiniz

İBB Meclisinde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi'ne ait otoparka İBB tarafından el konulmasına tepki gösterdi. Nuhoğlu, İBB Meclisinden çıkan kararların büyük çoğunluğunun imarla ilgili olmasını da eleştirdi ● Sayfa 3'te



Plakların sesi sokağa yayılıyor

» Tellalzade Sokak'ta 11 yıldır plak satışı yapan Hamit Canyurt, "İnsanlar eskiye dönüyor, müzik kulağı iyi olan insan yeni plaktan müzik dinlemez, eski plaktan dinler" diyor ● Sayfa 5'te

İnternet bağımlısı mısınız?

Uzman Psikolog Mustafa Şen, internet bağımlılığının diğer bağımlılıklar kadar tehlikeli olduğunu belirterek "internet kullanımınızı yavaş yavaş ama kararlı olarak azaltın" diyor ● Sayfa 2'de



Çocuklardan büyük performans

Moda İlkokulu'nun çocuklara spor sevgisini aşılamak amacıyla düzenlediği, bir ilk olma özelliği taşıyan "Çocuk Atletizm Oyunları" Caferaga Spor Salonu'nda coşkuyla gerçekleşti ● Sayfa 13'te



NUHOĞLU'NDAN OTOPARK ÇIKIŞI

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Meclisinde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi'ne ait otoparka İBB tarafından el konulmasını gündeme getirerek "Bir kamu kurumunun üzerine şiddet kullanarak gidemezsiniz" dedi

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu 12 Şubat Pazartesi günü İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Meclisi'nde konuştu. Meclis üyelerine hitap eden Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi'ne ait otoparka İBB tarafından el konulmasını gündeme getirerek "Bir kamu kurumunun üzerine şiddet kullanarak gidemezsiniz" dedi. Nuhoğlu, İstanbul'u ilgilendiren kritik konularda Meclisin sessiz kaldığını söyleyerek, İBB Meclisi'nde en çok konuşulan konunun imar planları olmasını eleştirdi.

11 BİN KARARIN 6048'İ İMAR KARARI
Geçen 4 yıl boyunca İBB Meclisi'nden 11 bine yakın karar çıktığını belirten Nuhoğlu, bu kararları şöyle sıraladı: "11 bin karar içerisinde 34 tane engellilerle ilgili karar çıkmış. İstanbul'da 1 buçuk milyonun üzerinde engelli var. 35 tane depremle ilgili karar çıkmış. İstanbul birinci derecede deprem bölgesi. Kadın-erkek eşitliği ile ilgili sadece 30 tane karar çıkmış. Kültür ile ilgili 420 karar çıkmış, ulaşım ile ilgili 730 karar. İmarla ilgili 6 bin 48 tane karar çıkmış."

"3. KÖPRÜ HİÇ KONUŞULMADI"
İBB Meclisi'nden çıkan kararların büyük çoğunluğunun imar kararları olmasını eleştiren Nuhoğlu, İBB Meclisi'nin Türkiye'nin ikinci büyük meclisi olduğunu hatırlatarak "Peki bu Meclis'te neler konuşulmadı" sorusuyla şöyle devam etti. "3. Köprü bu mecliste hiç tartışılmadı. 3. Havaalanı bu mecliste hiç konuşulmadı. Kanal İstanbul bu mecliste hiç konuşuldu mu, konuşulmadı."



İstanbul'u ilgilendiren kritik meselelerin İBB Meclisi'nin gündemine gelmemesini eleştiren Nuhoğlu, İstanbul'un 94 yılından beri aynı yönetim anlayışı ile yönetildiğinin altını çizerek, İstanbul'un yaşanabilir kentler sıralamasında 2016 yılında 122. sıradayken 2017 yılında 133. sıraya düştüğünü hatırlattı.

"ŞİDDETLE GİDEMEZSİNİZ"
İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin İstanbul'un, İstanbul'da yaşayan insanların sorunlarının çözümüne ağırlık vermesi gerektiğini söyleyen Nuhoğlu, İBB tarafından geçtiğimiz haftalarda Kadıköy'deki bir otoparka el konulmasını gündeme taşıdı. 25 Ocak sabahı saat 06.30'da polis ve İBB zabıtalardan oluşan ekiplerin geldiğini söyleyen Nuhoğlu, "Sanki işgal altındaki bir yeri kurtarıyor gibiyiz büyükşehir belediyesinden ekipler geldi. TOMA'larla, akreplerle gelindi" dedi. Büyükşehir Belediyesi ile iletişime geçme çabalarının sonuçsuz kaldığını altını çizen Nuhoğlu, sözlerini şöyle tamamladı: "Biz bu ülkenin insanlarıyız. Kadıköy Belediye Meclisi bu meclisin de üyesidir. Hepinizin bunda sorumluluğu var. Mahkeme kararı elimizde olabilir, haklı olabilirsiniz. Ne olursa olsun yöntem olarak bir kamu kurumunun üzerine şiddetle gidemezsiniz. Hele bu ülkede yaşadığımız şu şartlarda, birlik ve beraberliğe ihtiyacımız olduğu şu günlerde daha sorumlu davranmak zorundasınız."

NE OLMUŞTU ?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kadıköy Belediyesi'nin kullandığı Hasanpaşa Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'ndeki otoparka 25 Ocak Perşembe günü Çevik Kuvvet ve TOMA eşliğinde gelerek el koymuştu. Sabahın erken saatlerinde Kadıköy Belediyesi otoparkı olarak kullanılan alana gelen İstanbul Büyükşehir Belediyesi ekipleri, iş makinesiyle beşik kulübesini de yıkmıştı. Otoparkta bulunan 'Kadıköy Belediyesi Otoparkı' yazılı tabelayı ve bilet kulübesini kaldırdı. Otoparka İBB ekipleri tarafından getirilen İSPARK tabela ve fiyat tarifesi asıldı. İBB'nin otoparkta yapmış olduğu alt yapı çalışmalarında internet kablolarının kesilmesi sonucu Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde uzun süre nikah işlemleri yapılamamıştı. Nikah işlemleri yapmak için gelen yurttaş mağdurietmiş yaşaymıştı.



Kadıköy Emniyet Müdürü değişti

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü İbrahim Kocaoğlu'nun yerine teşkilatta Eğitim Şube Müdürü olarak görev yapan Murat Işık atandı

İstanbul Emniyeti'nde küçük çaplı bir değişim yaşandı. Daha önce Spor Güvenliği Şube Müdürü olan Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü İbrahim Kocaoğlu, görevden alınarak müdüriyet emrine çekildi. Yerine ise Eğitim Şube Müdürü Murat Işık getirildi. Işık'tan

boşalan Eğitim Şube Müdürlüğü'ne ise Trafik Denetim Şube Müdür Yardımcısı Mustafa İşlek görevlendirildi. Kadıköy Emniyet Müdürlüğü görevine başlayan Murat Işık Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu ziyaret etti.

RECEP PEKER KÖPRÜSÜ YENİLENDİ

İBB'nin yürüttüğü Kurbagalidere ıslah çalışmaları kapsamında yıkılan Recep Peker Köprüsü 3 buçuk ayın ardından yaya ve araç trafiğine açılıyor

Recep Peker Caddesi ile Yoğurtçu Parkı Caddesi'ni birleştiren ve Yoğurtçu Parkı'nın yanından Kurbagalidere geçişini sağlayan Recep Peker Köprüsü, Kurbagalidere ıslah çalışması Derin Deşarj Yapısı işi kapsamında yenilendi. Ekonomik ömrünü tamamlayan Recep Peker Köprüsü, olası bir afette yıkılma ve olası sel baskınlarında yetersiz kalma riski taşıyordu. Uzun zamandır yaya ve araç trafiğine kapalı olan köprü 3 buçuk ayın ardından bu hafta ulaşım açılacak. Köprü uzun zamandır kapalı olduğu için Recep Peker Caddesi'nden Kuşdili Caddesi'ne ulaşmak isteyen yayalar ve sürücüler alternatif güzergâh olarak belirlenen Şefik Bey

Sokak Köprüsü'nü kullanıyordu. Ayrıca yayalar için de dere üzerine bir yüzer köprü konulmuştu. Köprü'nün açılmasıyla beraber uzun kuyrukların oluştuğu yoğun trafiğin normal seyrine dönmesi bekleniyor.

ÇİMLERİN ÜZERİNE BETON DÖKÜLDÜ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kurbagalidere'nin ıslahı kapsamında yapılacak deniz deşarj yapısı imalatlarına da başladı. Dere kenarındaki yürüme yolları ile bunları taşıyan su altı kazık sisteminin tamamının yenilenmesi hedefleniyor. Çalışmalar kapsamında Kurbagalidere kenarındaki yaya ve bisikletli yolu ile Yoğurtçu Parkı arasına beton duvarlar örüldü. Bölgede çalışacak kazık makinesinin dere tabanından kazdığı balçık/hafriyat malzemesini silme hareketleriyle boşaltacağı, bu hareket esnasında etrafa saçılacak olan balçık ve hafriyat malzemesinin Yoğurtçu Parkı'na sıçramaması amacıyla imalatı devam eden duvar tipinde karar kılındığı öğrenildi. Yürüyüş yolu kapatılacağı için Moda sahiline alternatif yaya yolu imalatı ediliyor. Ancak bu işlem için çimlerin üzerine beton döküldü.











2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >>> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com







Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmara Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği öğrencileri tarafından 2015 yılında Eğitim Mahallesi'nde kurulan "Sanat Enstitüsü", 14 metrekairelik bir sanat atölyesi. Aslihan Mumcu, Aras Yazıcı ve Selin Yağmur Sönmez'in kurucusu olduğu bu mekanda çocuk ve yetişkinlere dersler veriliyor. Sanat Enstitüsü'nün 14 metrekairelik bir alanı ise sergi açmaya uygun olacak şekilde alternatif bir sanat galerisine dönüştürülmüş. Hem mahalleliyle hem de öğrencilerle çeşitli atölyeler düzenleyen Sanat Enstitüsü'nün kurucularıyla konuştuk.

● Sanat Enstitüsü'nü tanıtır mısınız?

Aras Yazıcı: Atölye kurulurken, Marmara Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği bölümü üçüncü sınıf öğrencisiydik. En temelde burayı açma sebebimiz, çalışacak bir alan ihtiyacıydı. Çünkü okulda ve evde çalışma alanı sorunu yaşıyorduk. Öğrenciler için İstanbul koşullarında bağımsız bir çalışma alanı yaratmak birçok açıdan zor bir de maddi sorunlar devreye giriyor. Ve önemli bir etken de manevi destek. Bu anlamda bize en büyük desteği veren hocamız H. Avni

Gönüllü sanat öğrencilerinin ders verdiği ve etkinlikler düzenlediği Fikirtepe'deki Sanat Enstitüsü, üç öğrencinin ideallerini 14 metrekaireye sığdırdığı kocaman bir mekân...

Öztopçu oldu. 1998 yılından beri okulda sürdürdüğü alternatif eğitime örnek olabilecek ders belgeligi çalışmalarını bize örnek oldu ve bizi etkiledi. Ve daha idealist hedefler beraberinde geldi.

● Enstitü ismi nereden çıktı?

Aslihan Mumcu: Atölyenin adını "Sanat Enstitüsü" koyduk çünkü Köy Enstitüleri eğitim işleyişine saygı ve özlümümüz vardı. O şekilde bir işleyiş hedefliyorduk. Atölyeyi açtıktan sonra hem mahalleliyle hem de öğrencilerle etkileşime girdikçe burası bağımsız, özgür ve alternatif bir okul haline geldi. Kendi alanımızda uzmanlaşmak için oluşturduğumuz bu alternatif alanda direnç gösteriyoruz. İdeallerimiz ve isteklerimiz doğrultusunda baktığımızda bunu burası dışında hakıyla yapabileceğimiz başka bir yer görmüyoruz. Hepimiz farklı kurumlarda çalıştık ve bunu deneyimledik. Burası ise özgür ve bağımsız bir alan. Akranlarımız başka şekillerde vakit geçirirken biz burada bulunuyoruz. İsteğimiz alanımızın hakiki insanları olabilmek. Her ne yapıyorsak onu sürdürmek, ilerletmek ve geliştirmek.

● HARÇLIKLARDAN BİRİKENLER ENSTİTÜYE

● Peki atölyenin giderlerini nasıl karşılıyorsunuz?

Selin Yağmur Sönmez: Garsonluk, anketörük, animatörük, tercümanlık, müşteri temsilciliği, satış danışmanlığı, görsel sanatlar öğretmenliği gibi birçok işte çalıştık. Çalışmadığımız zamanlar da oldu. Bu zamanlarda da atölyeyi harçlıklarımızla döndürmeye çalıştık. Lisans ve lisansüstü dönemlerinde KYK kredisi almamızın da katkısı oldu. Kendi biriktirdiğimiz parayı, atölyenin devamlılığı için harcamayı tercih ediyoruz. Yeni kıyafetler ve makyaj malzemeleri almak ya da kafelerde vakit öldürmek istemiyoruz. Kısacası burayı ayakta tutmak için elimizden geleni yapıyoruz.

● Ne tür çalışmalar yapınız şimdiye kadar?

Aras Yazıcı: Kurulduğundan bu yana ağırlıklı olarak gönüllü çalışmalar yaptık. Önce mahallede oturan 3 özel eğitim öğrencisi atölye

yeyi keşfedip, bizimle tanışıp, atölyede resim yapmaya başladılar. Ardından bu birliktelik farklı üretimlerle şekillendi. Atölyenin öğrencisi oldukları bir nevi. Resim, müzik, heykel, kitap okuma, okul derslerine yardım etme, tiyatroya, müzeye gitme gibi aktivitelerle devam etti. Hala beraber birçok şey yapıyoruz. Onların gelmesiyle birlikte mahallenin diğer çocukları da gelmeye başladılar. Ve bu çalışmalarını düzene sokarak bu şekilde çocuklarla çalışmaya devam ettik. Bunlar dışında kendi kişisel ve ortaklaşa üretimlerimizi de yapmaya devam ediyoruz. 2015 yılında Yelde-



Aslihan Mumcu, Aras Yazıcı ve Selin Yağmur Sönmez

rası çok yüksekti ve emlakçıya kapora ödemek gerekiyordu. Öğrenci olduğumuz için sahibinden ve uygun fiyatlı bir yere ihtiyacımız vardı. Uzun bir süre sahibinden kiralık bir yer aradık, hayalimizde yaşlı ve tonton bir amcanın bize uygun fiyata bir yer vermesi vardı. Ardından Abdullah amcayla tanıştık, hayalimiz gerçek olmuştur (gülüşüyorlar). Tuttuktan sonra mahallenin isminin Eğitim olduğunu öğrendik ancak mahallenin ismi, mahallenin Osmanlı döneminde "Fikir Tepesi" olan Fikirtepe'de olması, atölyede yapıp ettiklerimiz ve yapmak istediklerimiz fazlasıyla özdeşleşti.

● Sanat atölyelerinin ve galerilerin kent merkezlerinde toplanmış olması hakkında ne düşünüyorsunuz, siz bu anlayışı kırmak amacındasınız sanırım?

Aras Yazıcı: Sanat atölyelerinin ve galerilerin kent merkezlerinde toplanmış olması, atölyeler arası etki alanının büyümesi ve paylaşım adına önemli. Fakat kent merkezlerine erişimi olmayanlar ve maddi sıkıntı yaşayanlar için sanat atölyeleri erişilebilir olmalı. Sanat sadece zenginlerin ve üst kesimden insanların erişebildiği bir şey olmamalı, halkın içine girebilmeli. Sanat her kesime hitap edebilmeli. Fakat sanat atölyelerinin ve galerilerin nerede olduğundan çok nasıl ve için olduğu, içinin ne kadar dolu olduğu önemli. Sadece para için çalışan, samimi olmayan, farklı gayelere hizmet eden alanlar olmamalı diye düşünüyoruz. Para kazanmak gerekiyor ama temel amaç bu olmamalı.

Bağımsız, özgür

ve alternatif bir okul



Sanat Enstitüsü Adres: Eğitim Mahallesi, Nahit Bey Sk. No:18, 34722 Kadıköy
www.sanatenstitusu.com



ğirmeni Mahallesi'ndeki Don Kişot İşgalvli'nde öğrenci çalışmalarından oluşan karma bir sergi açtık ve buranın bir bölümünü atölyeye dönüştürerek bir süre gönüllü desen dersleri verdik. Aynı yıl Boğa Heykeli'nin yanına ve Kadıköy'ün birçok farklı noktasına heykel yerleştirmeleri yaptık. 2016 yılında Sanat Enstitüsü'nde ödüllü, kazananın olmadığı, katılımcıların jüri olup, değerlendirme yaptığı Sanat Yarışmaları düzenlemeye başladık. Erasmus öğrencilerinin de katılımıyla yarışmalar uluslararası bir boyut kazandı. Aynı dönemde atölyede yaş sınırı gözetmeksizin desen, resim, heykel, özgün baskı, fotoğraf, İngilizce, bilgisayar dersleri vermeye başladık.

● Önümüzdeki dönem neler yapacaksınız?

Selin Yağmur Sönmez: 2017 yılında yetkin olduğumuz ve araştırdığımız konular hakkında sahip olduğumuz teorik ve pratik bilgileri katılımcılarla paylaşmak, kolektif ve eleştirel bir eğitim ortamı oluşturmak amacıyla sanat atölyeleri düzenlemeye başladık. Bu atölyede geçirdiğimiz 3 yıllık süreçte 14 metrekairelik alana birçok şey sığdırdık. 2018 yılında farklı disiplinlerde çalışan sanat öğrencilerine, çalışmalarını sergileyebilecekleri bir alan sağlamak ama-



ciyla atölyenin 10 metrekairelik alanını sergi açmaya elverişli bir hale getirmeye karar verdik. Önümüzdeki dönemde burada yaptığımız tüm çalışmalarını sürdürmeye ve geliştirmeye çalışacağız. Bu geliştirmelerin sonucunda daha büyük bir çalışma alanı yaratıp etki alanımızı genişletmeyi istiyoruz.

● TEMEL AMAÇ PARA OLMAMALI

● Eğitim Mahallesi'ni seçmeniz bir nedeni var mı?

Aslihan Mumcu: Eğitim Mahallesi ismi olması tamamen bir tesadüftü, bizim için önemli olan tutacağımız yerin emlakçıdan değil sahibinden olması, Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsüne yakın olması ve bütçemizi zorlamamasıydı. Yeldeğirmeni dahil bir çok mahalleye baktık ancak bulduğumuz yerlerin ki-

● "MAHALLELİ BİZİ BAĞRINA BASTI"

● Mahalle halkıyla ilişkiniz nasıl, beraber çalışıyor musunuz?

Aslihan Mumcu: Mahalle halkıyla aramız çok iyi. Bizim burada üçüncü senemiz ve etkisi birçok açıdan önemli oldu. Mahalleli bizi kabullendi, sevdi ve alıştı. Ama onlar için sanat atölyesi fikri yeni ve ilginçti. Bunu kırmak bile çok önemli. Mahalleli bizi başta yadırgasa da tanıdıkça bağrına bastı. Mahalledeki esnaf, komşular ve burayı fark eden birçok insan bize destek oldu. Düzenlediğimiz atölyelerde bize sandalyelerini ödünç veren, çaya davet eden, kütüphanemize kitap bağışında bulunan ya da atölye tadilatında yardımcı olan esnaf ve komşularımız oldu. Bunlar da orada varlığımızı sürdürülebilmemiz için bize önemli bir motivasyon kaynağı oldu. Mahallede bizden ders almak isteyen komşularımız da oldu. Örneğin 65 yaşındaki Ayfer teyze bizden bilgisayar dersi, Yadigar abla yaptığı pastaları süslemek için şeker hamurundan figür yapmak için ders almak istedi. Ve biz de onları geri çevirmedik. Bilgi ve becerilerimizi paylaşırken biz de onlardan çok şey öğrendik. Farklı insanlarla tanışmak, onlarla çalışmak, üretmek, bir arada olmak ve paylaşmak bizim için çok önemli. Mahalleli ile çıkara dayalı olmayan bu ilişki, her kesimden, her düşünceden insanla tüm farklılıklara rağmen bir arada olabilmeyi, bunun mümkün olduğunu bize öğretti.

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM Tıp LABORATUVARLARI

Laboratuvarımız, alanında uzman kadrosu ile yeni nesil teknolojileri kullanarak genetik tanı alanında hızlı, güvenilir ve kapsamlı test hizmetleri sunmaktadır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4851 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişhane Gelişim: 0216 395 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktası...

KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ:

GASTROENTEROLOJİ (GASTROSKOPI-KOLONOSKOPI) DR. ALİ İHSAN DOĞRU

MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.

KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI PROF.DR. FARUK MERİÇ

PSİKİYATRİ DR. ALİ RIZA GÜLBAHAR

EVDE MUAYENE HİZMETİ
EVDE KAN ALMA
EVDE SERUM TAKMA
EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ

Şair Arşçı Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yarındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Hiç eskimemiş gibi...



Antikacılar Sokağı'ndaki plakçı dükkânında Türkiye'nin farklı şehirlerinden topladığı eski plakları müzik severlerle buluşturan Hamit Canyurt "Parası olan değil, müziği bilen, müziği dinleyen kişi gelir buraya" diyor



• Erhan DEMİRTAŞ

Herk yıl öncesine kadar hemen hemen her evde olan pikaplar ve plaklar 1990'lı yıllarda kasetlerin piyasaya çıkmasıyla raflara kaldırıldı. Üzerinden çok geçmeden müzik dinlemek için CD'ler üretilmeye başlandı. Bu hızlı değişim bununla sınırlı kalmadı tabii. CD'ler de yerini MP3 çalarlara, ya da telefonlara bıraktı. Tüketim kültürü arttıkça sahip olduklarımız da küçülmeye başladı. Müzik dinlemek daha mobil hale geldi. Ancak bütün bu teknolojik gelişmelere rağmen müzikseverlerin geçmişle olan bağı hiç kopmadı. Son yıllarda plaklara olan ilgi de bunun açık bir göstergesi. Kadıköy'de plak satışı yapan Hamit Canyurt, son dönemde artan bu ilgiyi dönem filmlerine ve dizilerine bağlıyor.

Tellalzade Sokak ya da gayri resmi adıyla Antikacılar Sokak'ta eski plak satan Hamit Canyurt, uzun yıllar boyunca antikacılık yapmış. 35 yıldır aynı dükkânda esnaflık yapan Canyurt, son 11 yıldır da eski plakları müzik severlerle buluşturuyor. Plakçı Hamit adını verdiği küçük dükkânında binlerce 33'lük ve 45'lük plak mevcut. Canyurt, bu konuda oldukça iddialı. Yerli plakların hemen hemen hepsinin kendi dükkânında bulunduğunu söylüyor. Cem Karaca, Moğollar, Emel Sayın, Ahmet Kaya, Müslüm Gürses... Canyurt saydıkça liste uzuyor tabii. Sohbet devam ederken Selda Bağcan'ın 33'lük plaklarından bir tanesini plaka yerleştiriyor. Bağcan'ın sesi sokağa yayılırken sohbet devam ediyoruz.



yurt da arşivinde; Erkut Taçkın, Murat Ses Hardal, Fikret Kızılok, Erkin Koray, Nükhet Ruacan gibi sanatçıların ilk plaklarından olduğunu söylüyor. Peki, bu plakların özellikleri neler? Canyurt bu soruyu şöyle cevaplıyor: "Analog kayıt olması tabii. Daha sonra basılanlar, yani şu anda kopya edilenler direkt gırtlaktan çıkan ses değil. Dijital ortamdan kaydedilenler eski plağın tadını vermiyor. Dönem kayıtları 40-50 yıl önceki direkt gırtlaktan çıkıyor." Hamit Canyurt, "Plağın sesinden, zarfından ve kağıdından plakların orijinal kayıt olup olmadığı anlaşılır." diyor.

"HER YAŞTAN İNSANIN İLGİSİ VAR"

Plaklara eskiden belli bir yaş grubunun ilgi gösterdiğini söyleyen Canyurt, şimdilerde ise her yaştan dinleyicinin eski plaklara merak sarıldığını söylüyor. Bunun nedeni ise kaliteli müzik dinlemek olarak açıklıyor Canyurt. Bunu söyledikten sonra pikaba, çok sevdiğini söylediği Ahmet Kaya'nın Başım Belada plağını takıyor ve tutkuyla yaptığı işi şu sözlerle anlatıyor: "Ahmet Kaya'nın Acılara Tutunmak ve Yorgun Demokrat plakları var elimde. Ama satmıyorum elimde saklıyorum benim için çok değerliler çünkü. Yaptığım işi çok seviyorum. Bir sürü iş yaptım şimdiye kadar ama en çok bu işte durdum. Buraya müziği bilen, seven insanlar geliyor. Müslüm Gürses dinleyen insan da gelir buraya, Erkut Taçkın dinleyen de. Parası olan değil, müziği bilen, müziği dinleyen kişi gelir. Böyle insanlarla karşılaştıkça ben de mutlu oluyorum. Karşılıklı bir mutluluk ilişkisi yani."

YILLARIN BİRİKİMİ BİNLERCE PLAK

Birçok kişinin merak ettiği soruyu ben de Hamit Canyurt'a soruyorum; "Bu kadar plağı nereden buluyorsunuz?" Canyurt şöyle cevap veriyor: "Bu dükkânda binlerce plak var. Tabii burada ciddi bir emek söz konusu. Yılların birikimiyle oluşturduğum diyebilirim. Türkiye'nin farklı şehirlerine gidip eski plakları buluyorum. Ya da eskiciler dükkâna getiriyor. Onlar da işi öğrendi ama artık ciddi paralar istiyorlar." Kadıköy'de devam eden kentsel dönüşüm de eski plakların gün yüzüne çıkmasını sağlamış. Evlerini boşaltan Kadıköylülerden arda kalanlar eskicilerden antikacılarla ulaşıyor.

Kitap tutkunları ilk basım kitapların peşine düşerken, plak tutkunları da ilk kayıtların arayışı içerisinde. Yıllar önce sınırlı sayıda çıkarılan plaklar günümüze ulaşmışsa bu plaklar maddi ve manevi kıymete biniyor. Hamit Can-

TAŞ PLAK, 33'LÜK, 45'LİK

Plakçı Hamit'in dükkânında long play, taş ve 45'lik plaklar var. Bunların fiyat aralığı ise oldukça geniş. 50 TL'den 10 bin TL'ye kadar uzuyor bu rakamlar. Canyurt fiyatların neye göre belirlendiğini ise şöyle anlatıyor: Long Play 10 şarkıdır, 45'lik 2 şarkı. Hala long play yapıyor dijital ortamda ama 45'likler yok. En son Çukur dizisi için Mahsunî'nin şarkısı çalındı. Siluetler dediğimiz Türkiye'nin ilk uzun çaları 500 tane basıldı, çok nadirdir, özeldir, antikadır, ancak koleksiyoncu alır, onu dinleyici alıp ne yapacak? Bu yüzden de pahalı oluyor."

Kadıköy'de eskiden birkaç dükkânın dışında plak satan esnaf olmadığını söyleyen Canyurt, son yıllarda Kadıköy'de çok fazla plakçı dükkânı açıldığını da ekliyor. Zülfü Livaneli'nin yasaklı plaklarından birini pikaba yerleştirdikten sonra müzik severler için şu tavsiyelerde bulunuyor: "Bu bir furya. Şimdiki insanlar eskiye dönüyor, eskinin tadı çok lezzetliydi. Ondan dolayı müzik kulağı olan insan yeni plaktan dinlemez, eski plaktan dinler. Mağazalarda artık ucuza satılıyor ama yeni oldukları için sesleri iyi değil. Genellikle kullanılmış ve eski plak alsınlar yeni baskılara yönelmesinler. Çizik de olsa kırık da olsa eski kayıt alsınlar. Yeni kayıtlar CD kalitesindedir. Onun yerine direkt CD alsınlar onu dinlesinler."

"FİLMCİLER YANILTIYOR"

Tabii sadece bu film değil, dönem filmleri ve dizilerinin de bunda etkisinin olduğunu ekliyor Canyurt. Ama bu konuda bir de şikayeti var; "Şimdi çok moda oldu dizilerde ve filmlerde plak çalmak. Ama burada bilgi kirliliği var. Mesela geçenlerde bir dizide ya da filmde Sezen Aksu gramofonda çaldı. Ama Sezen Aksu'nun taş plağı yok. Bazı filmlerde böyle olunca müşteriler de yanılıyor. Dükkâna gelip Sezen Aksu'nun taş plağını istiyorlar."

Canyurt'a göre plağa olan merakın artmasının temel nedeni Issız Adam filmi.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

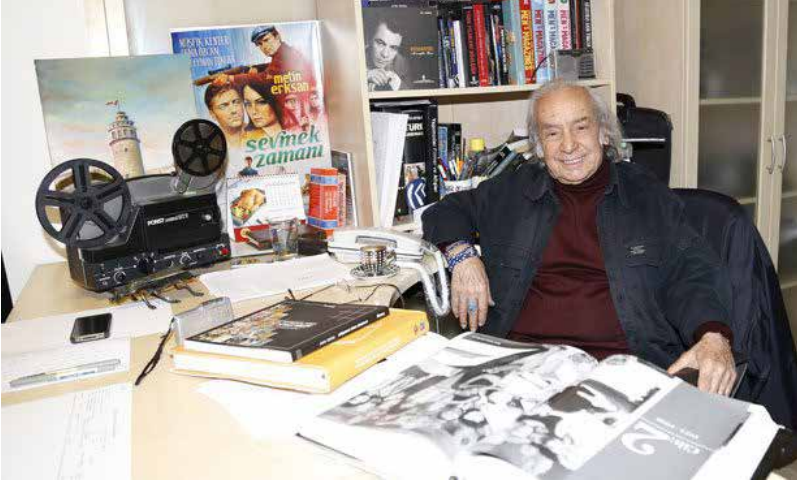
/winsaturkiye
/winsatr
/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Eleştiri Sinemanın Vicdanıdır



CKM Sinema Söyleşileri, 17 Şubat'ta eleştirmen ve sinemacıların katılımıyla düzenlenecek söyleşiyi başlıyor. Saat 15.00'te Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu'nda gerçekleşecek söyleşiye sinema yazarı Tunca Arslan, sinema yazarı ve sinema tarihçisi Ağah Özgüç ve yönetmen Ezel Akay konuşmacı olarak katılıyor. Söy-



leşinin moderatörlüğünü sinema yazarı, Arka Pencere dergisi Genel Yayın Yönetmeni Murat Özer yapacak.

Sinema eleştirmeni Tunca Arslan'ın kısa süre önce yayımlanan "Eleştirmenleri Vurun / Sinemanın Lanetleri" kitabından hareketle, sinema tarihindeki bitmeyen mücade-

leye keyifli bir bakışın atılacağı söyleşide; Eleştirisiz ve eleştirmensiz bir dünya olabilir mi? Eleştirmenler "kifayetsiz muhteris" mi? Sorularının yanıtları aranırken eleştirmenlerle dalga geçen filmler, Dünya ve Türkiye sinemasında olaylar, kavgalar, polemikler, yerli ve yabancı yönetmen, yapımcı ve oyuncuların eleştirmenlere yaklaşımı konuları konuşulacak.

Sinema yazarları ve sinemacılar, konuyu farklı açılardan ve ilk kez tartışıyor... Ücretsiz etkinliğe tüm sinemaseverler davetli.

ŞEN MAKAS yeniden sahnede



Her defasında değişen interaktif komedi oyunu "Şen Makas", 20 Şubat'ta Tiyatrokare tarafından sahnelenmeye başlayacak. Amerikalı tiyatro tarihinin en uzun süreli oynanan oyunu olarak Guinness Rekorlar kitabına girmeyi başaran Şen Makas, Boston'da 1979 yılından bu yana aralıksız seyirciyle buluşuyor. 'Charlie Chaplin Komedi Ödülü' sahibi olan oyunda, seyirciler de oyuna dahil oluyor ve bir kuaför salonundaki katili, oyunculara sorular yönelterek belirliyor. Oyunun finali her defasında seyircinin isteğine göre değişiyor. Seyirci bazen oynuyor, bazen sorgu yapıyor, bazen oy vererek katılıyor ama hep katıla katıla gülüyor. ABD'nin yanı sıra dünyanın tüm ülkelerinde seyirciyle buluşan 'Şen Makas', 1997 yılında yine Tiyatrokare tarafından sahnelenmiş ve gişe rekorları kırmıştı. Nedim Saban'ın yöneteceği oyunun güncellenen halinde hayatımızda önemli bir yer kaplayan sosyal medya gerçekliği daha fazla öne çıkarılıyor. Özgür Yetkinoğlu'nun uyarladığı oyunda, geçtiğimiz yıl Tiyatrokare'nin 'Ahududu' oyunuyla sah-

neye dönen Melek Baykal, şen bir dul kadını oynuyor. Seyirci Melek Baykal'ın yanısıra, Veysel Diker, Ebru Saçar, Cem Güler'i sorgulayarak suçlu bulmaya çalışıyor. Ünlü sunucu Jess Molho'dan da yardım aramak çözümlerine cinayetin komiseri ise Özgür Yetkinoğlu. Paul Portner'in yazdığı, Nedim Saban'ın yönettiği komedinin yardımcı yönetmeni Ebru Saçar Aktaş, Dekor Anıl Ateş Işık, Kostüm Günür Çaras, Işık Mustafa Bal, Müzik Çağatay Kerhibar ve Bülent Güven, koreografi Ayşegül Sünnetçi-oğlu'na ait. Oyunun ana sponsoru Schwarzkopf Professional. Cep telefonlarının açık kaldığı 'Şen Makas' 20 Şubat'ta Bursa Tayyare Kültür Merkezi'nde başlayacak. 20 Şubat Bursa, 21 Şubat Balıkesir, 22 Şubat Manisa, 23 Şubat İzmir Karşıyaka, 2 Mart'ta Çorlu'da seyircisiyle buluştuktan sonra, 3 Mart'tan itibaren tekrar İstanbul'da yoğunluklu olarak Trump Kültür Merkezi, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Caddebostan, Kozyatağı, Ataköy'de tiyatro severlerle buluşacak. www.senmakas.com ve tiyatrokare.com.tr İletişim: (212) 2434485

ÖĞRENCİ FİLMLERİ KISA FİLM YARIŞMASI BAŞLIYOR

Okan Üniversitesi Öğrenci Filmleri Kısa Film Yarışması bu yıl sekizinci kez ödülleri dağıtmaya hazırlanıyor. Yarışma, sinema eğitimi alan ya da sinemaya gönül vermiş üniversiteli gençlere, ürettikleri filmlerle kendilerini ifade edebilecekleri bir alan yaratmayı, üretimlerini paylaşmalarına olanak sağlamayı ve ödül alan filmleri desteklemeyi amaçlıyor. Yarışma ayrıca, geleceğin sinema yönetmenlerinin yetişmesine ve keşfedilmesine de ön ayak olmayı hedefliyor.

Bu yıl da "Belgesel" ve "Kurmaca" alanında olmak üzere iki ayrı kategoride yapılacak yarışmanın ödülleri, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle gerçekleştirilecek törenle 27 Nisan 2018 tarihinde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahiplerini bulacak.

Yarışmaya başvuran filmler, ön jürinin seçiminden sonra yönetmen, görüntü yönetmeni, sinema yazarı, oyuncu ve akademisyenlerden oluşan asıl jüri tarafından değerlendirilecek. Bu yıl kurmaca alanındaki jüri üyeleri oyuncu Mehmet Aslantuğ, akademisyen ve sinema yazarı Prof. Dr. Ayla Kanbur, görüntü yönetmeni Eyüp Boz, sinema yazarı Kerem Akça ve yönetmen Abdullah Oğuz'dan oluşurken; belgesel alanında

yarışmaya katılan filmleri ise yönetmen İmre Azem, akademisyen Prof. Dr. Şükran Esen, yönetmen Kıvılcım Akay, sinema yazarı ve yönetmen Eylem Kaftan ve Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü, akademisyen Prof. Dr. Simten Gündeş değerlendirecek.

Bu sene etkinlik kapsamında ilk kez düzenlenecek olan film gösterimleri, paneller ve "Kısa Filmde Işık" atölyesiyle bir kısa film festivali kimliği de kazanmış olacak ve bu yıldan itibaren Okan Üniversitesi Öğrenci Filmleri Kısa Film Festivali olarak da anılmaya başlayacak.



Kadıköy'de

Köklü tarihiyle fotoğraf alanında en önemli kurumlardan biri olan İFSAK, pek çok ünlü fotoğrafçıyı yetiştirdiği Temel Fotoğraf Semineri'ni Kadıköy'e taşıdı. Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle artık atölye çalışması Beyoğlu'ndaki İFSAK binasının yanı sıra Kadıköy'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde de yürütülüyor. Anadolu Yakası İFSAK 4. Dönem Temel Fotoğraf Semineri 31 Mart'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde başlıyor. İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği), 59 yılı geride bıraktı. Geçen bu süre

inde pek çok fotoğrafçı ve sinemacı yetişti İFSAK, bir dernek olarak amatör bir ruhla, profesyonel çalışmalarını yürütmeye devam ediyor. İFSAK'ın bu başarıyı yakalamasının en önemli nedeni, tüm eğitimcilerin Temel Fotoğraf Semineri'nde herhangi bir ücret almadan, gönüllü olarak çalışması... Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen Temel Fotoğraf Semineri Cumartesi günleri saat 11.30 - 13.30 arası gerçekleşecek. Seminer sırasında açıklamalı olarak

aktarılan konuların pratik uygulaması için bir seminer dönemi boyunca 2 eğitim gezisi gerçekleştiriliyor.

Dönem sonu özel olarak atanmış bir Proje Yöneticisi ve Yardımcısı eşliğinde, ortalama 6 ay çalışacakları fotoğraf projesinin ne olacağını öğreniyorlar. Proje yöneticisinin zaman planına bağlı olarak proje ile ilgili toplantılar, fotoğraf değerlendirmeleri, fotoğraf gezileri planlanıyor. Söz konusu proje sonucunda katılımcılar için İFSAK sergi salonu devreye giriyor ve proje bir sergiyle taçlandırılıyor. Grubun kararına bağlı olarak bir kitap ve/veya fotoğraf gösterisinin hazırlanması da olasılıklar arasında. **Ayrıntılı bilgi için İFSAK Tel: (0212) 292 42 01 - www.ifsak.org.tr - iletisim@ifsak.org.tr**

Barış İçin Müzik Caddebostan'da



Amacı, mümkün olduğu kadar fazla çocuğa karşılıksız müzik eğitimi olanağı sağlamak ve barışın sesini müzikle duyurmak olan Barış için Müzik Vakfı, 20 Şubat Salı akşamı İrmak Konserleri'nde sahne alacak.

Barış için Müzik Yaylı Sazlar Beşlisi'nin Film ve Latin müziklerinden oluşan programı öncesinde Ali Pınar çalınacak eserler hakkında kısa bilgiler verecek. Konserin ardından grup üyeleri Barış için Müzik ile yaşamlarında nelerin değiştiğini anlatacak.

2005 yılında, mimar Mehmet Selim Bakı ile eşi Dr. Yeliz Bakı'nın önderliğinde İstanbul Edirnekapı'da, bir okulun bodrum katında çalışmalarına başlayan Barış için Müzik Vakfı bugün artık kendi binasında, semtin sosyal dokusuyla bütünleşerek büyük bir aile oluşturmuş ve giderek daha çok çocuğu müzikle buluşturmaya devam ediyor.

Çocukların özel bir yetenek sınavından geçirilmeden müzik yapabildikleri, grup ve orkestralayla yurt içinde ve dışında konserler verdikleri Barış için Müzik Vakfı, bugüne dek 6 binden fazla çocuğa ulaştı. Her çocuğun sanata ve müziğe erişim hakkını savunan Vakıf, İstanbul Edirnekapı ve Adalar, Bursa, Eskişehir ve İzmir'deki merkezleri ile çocuklara yaşamlarında yeni ufuklar açıyor.

Barış için Müzik Yaylı Beşlisi bu konserde de, müziğin ve gençlerin enerji veren gücü ile seyircilerin karşısında olacak.

Diğer konserlerde olduğu gibi bu konserin de geliri ilkokul öğretmen adaylarının bursu için kullanılacak. Biletler biletix ile Caddebostan Migros Biletix gişesinden veya konser öncesi İrmak Kültür Merkezi'nden alınabilir.

www.irmakkulturmerkezi.com

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Dünyanın İlk Başkaldırı Romanı: "Oroonoko"

Oroonoko, İngiliz edebiyatının 'ekmeğini yazarı kazanan' ilk kadın yazarı Aphra Behn'e ait. 1600'lü yıllarda kadınların çalışması, hele de yazar olması çok büyük bir ayıpken, yaşamını bu yolla kazanan Aphra Behn, Oroonoko adlı kısa romanını 1688 yılında yayımlamış. Yazar hayatı boyunca pek rağbet görmeyen eser, günümüzde en başarılı eseri olarak değerlendiriliyor. Sapho'nun halefi olarak da nitelenen Behn, Afrikalıların acımasız Avrupalı sömürgecilerin elinden çektiklerine ilk değinen, öyküsünü anlatırken kullandığı ifadelerden ve canlı betimlemelerinden de anlaşılacağı gibi köleliğe ilk karşı çıkan İngiliz yazar olma özelliğini de taşıyor. Güneş Soybilgen'in başarılı bir çeviriyle Türkçeye ilk kez kazandırdığı "Oroonoko", Yitik Ülke Yayınları'nca yayımlandı. Kaçırılmayacak, güçlü bir eser. Yitik Ülke Yayınları, 92 sf, 14 TL.

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- ◆ Saklı Seçilmişler / Soner Yalçın Kırmızı Kedi Yayınevi / 504 sf / 30 TL
- ◆ Gazi Mustafa Kemal Atatürk / İber Ortaylı / Kronik Kitap / 476 sf / 30 TL
- ◆ İkiğai: Japonların Uzun ve Mutlu Yaşamı Sırrı / Héctor García - Francesc Miralles İndigo Kitap / 171 sf / 17 TL.

ALBÜM

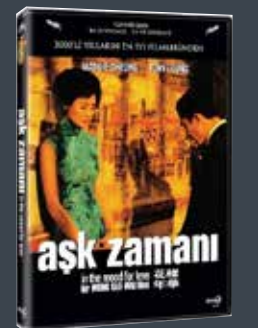


Mabel Matiz "Maya" adını verdiği ve yeni bir dönemin başlangıcı olarak nitelendiği 4. stüdyo albümünün "Öyle Kolaysa" isimli ikinci teklisini yayınladı. Şarkının, Anadolu folk ezgileriyle synth pop soundunu birleştiren ve 70'lerin Türk saykodelik müziğine referanslar içeren aranjmanı, Mabel Matiz ve Sabi Saltiel ortaklığıyla hazırladı. Söz ve müziği Mabel Matiz'e ait olan "Öyle Kolaysa"ya Özge Fişkin, vokalleriyle katkıda bulundu. "Öyle Kolaysa"nın videosu Anıl Can yönetmenliğinde yaklaşık 1 gün süren stüdyo çalışmasıyla çekildi. İnsanın dünya üzerindeki seyrini, değişmeyen döngüsü ve dansına işaret eden videonun sanat yönetmenliğini ve styling'ini yine Anıl Can üstlendi. Görüntü yönetmenliğini Eren Yıldız'ın yaptığı çalışmada Mabel Matiz'e performans sanatçısı Gizem Aksu eşlik etti.

Ruhu duyan şarkılar:

- ◆ Mehmet Gürelli / Umrudma
- ◆ Asaf Avidan / To Love Another
- ◆ Karsu / Brak Beni Böyle

DVD



Aşk Zamanı
Hong Kong 1962... Yerel günlük gazetesinin baş editörü Bay Chow ile eşi, genellikle Şangay kökenli kişiler oturduğu bir binaya taşınır. Bay Chow kısa bir süre sonra, kocasıyla birlikte aynı binaya taşınmış olan Li-Chun adında genç ve güzel bir kadınla tanışır. Kadın bir ticaret firmasında sekreter olarak çalışmakta; kocası ise Japon firmasının temsilcisi olarak sık sık iş gezilerine çıkmaktadır. Chow'un karısı da sık sık dışarda olduğundan Li-Chun ile Chow giderek daha çok vakit geçirmeye başlar ve aralarında suçluluk duygusuna açan bir yakınlaşma doğar. Wong Kar-wai'nin unutulmaz aşk filmi şimdiki DVD'de. Filmi izledikten sonra soundtrack'ini ayrıca dinlemek isteyeceksiniz.

Sistemsizliğin komedisi



Ayşegül Sağlam, 3 aydır Kadıköy Gitar Cafe'de kendi yazdığı 'Hermit' isimli oyunu oynuyor. Kısmi müzikli tek kişilik komedi Hermit, "Sistemsizliğin Komedisi Hermit" adıyla bir öğretmenin varoluşunu sorgulama hikâyesini anlatıyor. Sağlam, gösterisini şöyle anlatıyor: "Çocukluğundan beri idealize ettiği meslek, sistemin daha doğrusu sistemsizliğin içinde değer kaybetmiş ve hiç tasarlanmadığı abuk bir şekilde dönüşmüştür. Kahramanımız yeterince oynamadığı ve öğrencilerine ulaşamadığını düşündüğü öğretmenlikten vazgeçerek hayatı bir diğer tutkusu olan tiyatroyla insanlara ulaşmayı hedeflemiştir. Durdurdu böyle anlatmayı deneyerek bu oyunu yazmıştır. Bu süreç içerisinde başından geçenleri mizahi bir dille anlatarak kendisinin de seyircinin de keyifli vakit geçirmesini hedeflediği bir sahne gösterisi hazırlanmıştır." Bu tek kişilik kısmi müzikli gösteri, 20 Şubat Salı 20.30'da Gitar Cafe'de.



Hayatınızdaki insanları ne kadar tanıyor sunuz?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Yaşadığımız dönemde evrensel olarak politik, sosyal ve kültürel görünüm dönüşüme uğramış bulunuyor. Türdeşleşen tiyatro, 20. yüzyılın büyük ekollerinin etkisinden ve kendisine özgü özelliklerinden mahrum bırakıldı. Tiyatronun giderek artan oranda ticarileşmesi fikri ile birlikte farklı ekollerin bireyselliği ve oyun yazarlarının ayırt edilebilirliği ortadan kalktı. Artık tiyatronun sabit bir referans noktası, kökleri ya da ulusal kimliği yoktur... Birkaç istisna hariç dünyada tiyatronun durumu genel olarak budur. Günümüzde tiyatronun doğası, işlevi, amaçları ve geleceğinin yeniden tanımlanması hakkında birçok soru sorulmaktadır. Tiyatronun temel ilkeleri ortadan kaldırılıp, tarihin lağvedilirken; yeni sosyal, ekonomik ve kültürel gerçekliğe uygun olarak kökleri tiyatroya dayanmayan hibritler türemiş ve oyuncular tiyatronun ilke ve bilgisinden mahrum bırakılmıştır. İşte bütün bu yok olma yüz tutmuş ilkeler adına sesimi yükseltmek istiyorum."

2017 Kasım'ında, İKSV buluşması kapsamında, Moda Sahnesi'ndeki söyleşisinde böyle nidalandı. Antik Yunan tragediyalarının 'en ustaları'ndan Theodoros Terzopoulos. Mevzu 'derin'dir ve algı loblarının sınırlarını 'parçala-

yıdır. (İç ses: Sıcak veyahut soğuk odanıza, biraz olsun ürperti doluşunu istediğim, diyelim. Konunun muhatabı olanlar nasılsa üstüne düşünüyor, diyerek ki bunda da 'yüksek' ve 'aşırı' şüphelerim var! Neyse efendim, şimdilik bekleme yapmadan geçelim. Nasılsa, hâlâ 'buralar önceden dutluktuk ve bizimdi' jargonu alkış bulmaktadır. Sustum...) Usuldan 'Neva makamı'ndan girişimi yaptım; rast ve buselik çeşnilerini de sizlere bırakıyorum.

Bu televizyon için Zen

Bu aralar (müziği kültürel bağlamında irdeleyen) etnomüzikolojiye dikkat kesildim. Müziğe teşnellik ortadayken, üstüne müziğin sosyoloji ve antropolojisini de avangard olarak budur. Günümüzde tiyatronun doğası, işlevi, amaçları ve geleceğinin yeniden tanımlanması hakkında birçok soru sorulmaktadır. Tiyatronun temel ilkeleri ortadan kaldırılıp, tarihin lağvedilirken; yeni sosyal, ekonomik ve kültürel gerçekliğe uygun olarak kökleri tiyatroya dayanmayan hibritler türemiş ve oyuncular tiyatronun ilke ve bilgisinden mahrum bırakılmıştır. İşte bütün bu yok olma yüz tutmuş ilkeler adına sesimi yükseltmek istiyorum."

2017 Kasım'ında, İKSV buluşması kapsamında, Moda Sahnesi'ndeki söyleşisinde böyle nidalandı. Antik Yunan tragediyalarının 'en ustaları'ndan Theodoros Terzopoulos. Mevzu 'derin'dir ve algı loblarının sınırlarını 'parçala-



nan ve tartışmalı eseri 4'33" (sessizliğin sesi üzerine dört buçuk dakikalık bir yansıma) birçok sanatçı tarafından da icra edilmiştir. Hani, sokakta, etrafı seyircilerle çevrilmiş piyanosunun başında oturuyor ve çalmadan, sadece önündeki sayfalara ve cep saatine bakıyor. Videonun üzerinde de zaman zaman beliren yazılar akıyor: "Bu televizyon için Zen. Pencerenizi açın ve yıldızları sayın. Eğer yağmurluysa, su biriktirilerine düşen yağmur damlalarını sayın. Bir circirböceği duyabiliyor musunuz, ya da bir fare?" (Pan Yayınları'ndan çıkan kitaplarına göz atın, tadından yenmez kıvamındadır.)

Gelelim mevzunun özüne; Cage'in (1959'daki) "Water Walk" adını verdiği performansına... Aşılımadık aletler, enstrüman oluyor: sürahi, demir boru, küvet gibi birçok eşya müziği yaratıyor. Seyirci ise sinir kahkahaları dışında, nasıl tepki vereceğini bilmiyor. Tabii bunu ulusal bir TV kanalında, hem de 10 dakika kesintisiz veriyorlar. Düşünce şahaneli Bir de

bizim TV ekranlarında düşünün! (Ben düşün-düm de olamadı...)

Platon, Aristoteles ve Schopenhauer sanatı, bir çeşit bilgi olarak yorumlarken, Heidegger onu varlıkla insan arasında bağ kurmayı deneyen ontolojik bir yapıya, Althusser ise kültürün parçası olarak ideolojik bir pratiğe uyarlamış. Kısaca sanat iyi edendir, nerden gelirse gelsin, fenalık ve kötülük gelemez, nokta! Ortaya karışık mevzular arası trekking minvalinde, siz işinizi yarayanı seçip, alınız ve yavaştan gün ışığına akınız, kulağınızda da Cage!

Hiçbir şey eskisi gibi olmayacak

1995'ten bu yana tiyatro izleklerine merhaba diyen Tiyatro Forası'nın yeni oyunu "Kadınlarımız / Nos Femmes" bu haftanın tiyatro rotasına takılan... Son yıllarda yazdığı tiyatro oyunları dikkat çeken ve 2010'da "Evliliğin Sıhri", 2015'te de "Birbirimize Asla Yalan Söylemeyeceğiz" ile 'en iyi yazar ödülü'nü alan, 1956 Tunus doğumlu Eric Assous'un "Kadınlarımız" ve "Mikelan'ın Karısı" oyunları 2014'te büyük ses getirmişti. 2006'da, (Gencay Gürün öncülüğündeki) Tiyatro İstanbul'un sahnelediği, (ilk kez de Paris'te Alain Delon ve Astris Veillon tarafından oynanmaya başlayıp, kapalı gişe olan) 2004'te Cihan Ünal ve Berna Laçın'ın oynadığı "Dönmedolap" metniyle us'umda yer edinen Assous'un yarattığı karakter analizleri muazzam, diyalogları ise keskin ve dimağ parlatıcı türden. Kısaca; Assous güncel komedilerle tiyatro seyircisini şenlendirmeyi iyi bilenlerden. Yazarın kadrajına aldığı hikayeler ise, dünyanın en geçerli mevzularından biri olan

"yalan karşısında eşlerin davranışları..."

"Max (radyolog), Paul (doktor) ve Simon (işadamı) eski dostlardır. Her birinin başarılı bir kariyeri vardır. Haftada bir kez buluşurlar. Ama o gece hayatlarını altüst eden bir durumla karşı karşıya kalırlar. 35 yıllık dostluklar, bir gece boyunca masaya yatırılır ve üçünün de birbirleri hakkında bilmedikleri pek çok gerçek ortaya çıkar. Gün ağarırken, üç eski dostu yepyeni bir hayat bekliyordur. Artık hiçbir şey eskisi gibi olamayacaktır." Tufan Karabulut'un yönettiği ve kostüm, dekor tasarımını Arda Kavakloğlu'yla paylaştığı oyunu dilimize çeviren Anıl Dursun. Işık tasarımını Erşah Evcen'in üstlendiği, 90 dakikalık oyunda hikayeye can verilerse; Tufan Karabulut, Arda Kavakloğlu ve Deniz Salman. Hayatınızdaki insanları ne kadar tanıyor sunuz? Ya da tanıdığınızı sanıyor sunuz! Tiyatro Forası, "İnsanları belli bir noktaya kadar tanıyabilirsiniz" diyor ve oyunun çatisına paraf atıyor. Enseyi serinde, algıyı da havadan tutmamız dileğiyle diyerek, bu hafta da bana ayrılan sürenin sonuna geldik. Haftaya vadamızı da oyundan repliklerle yapalım istiyoruz.

Max: Magali ile her şey bir tartışmaya dönüşüyor. Kadının buna yeteneği var. Havadan sudan konuşurken bile, bir bakışın ortaya koskoca bir dram çıkıvermiş.

Paul: Ben eşek gibi çalışıyorum ama o, kendi köşesinde! Huzurlu bir ilişkim var demiştim, ya. Huzurlu kadra da beter, resmen ölü... Sifir iliştim.

Simon: Artık bir cinsel hayatımız olmasına rağmen haftada altı gün spor yapıyor; koşu, yüzme, karın-kalça egzersizleri. Tüm bu çaba boşuna değil, herhalde. Mutlaka birilerinin işine yaraması gerekiyor.

Kumbarada sanat birikiyor!

Sanat girişimcisi-oyuncu Şivan Adalı, 'Kumbaravan' adlı kültür sanat portalıyla, sanat kurumlarıyla seyirci arasında köprü kuruyor

Gökçe UYGUN

Çoğu özel tiyatro sahipleri, oyun giderleri, vergi vb konulardan yakınıp bilet fiyatlarını yükseltiyor. Seyirci de biletlerin pahalılığından yakınıyor. Bu duruma çözüm üretmek isteyen oyuncu, sanat girişimcisi Şivan Adalı bundan yaklaşık 1 yıl önce 'Kumbaravan'ı kurdu. Detayları kendisinden dinleyelim...

'Kumbaravan' fikri nasıl çıktı?

Kumbaravan, sanat sektörümüzdeki sorunları gidermek için projeler hayata geçiriyor. Para kazanma amacı yok, olmayacak da! Salonları halkımızla doldurma, boş koltuk bırakmama amacı var. Biletleme ve organizasyon yapıyoruz, kampanyalar üretiyoruz, salonlarda doluluğu arttırmak amacıyla ne kadar bilet satın alırsanız daha fazla indirime online toplu satışlar yapıyoruz. Şirketler ücretsiz üye olarak kampanya ve indirimlerden yararlanabiliyorlar.

'Komisyon' ile değil, birlikte kazanma modeli ile faaliyet gösteriyor' diyor sunuz. Bu model biraz açar mısınız?

Bir kültür sanat kurumu, etkinliğine bilet satmamız için "Ne kadar komisyon alacaksınız?" diye sorduğunda, "Ne kadar olmasını düşünüyorsunuz?" diye soruyoruz, ne derlerse o oluyor. Kültür ve sanat kurumlarının boş koltuklarına talibiz.

#TanışmaBileti

Hayatında hiç Tiyatroya gidememiş, Oyun izleyememiş üniversitelinin #TanışmaBileti bizden!!!

Detaylar ;

Uni.Kumbaravan.com

#KumbarayaBiletAt

Dilediğiniz Etkinliğin Biletini Sadece 10 Liraya Satın Alın → Kumbaravan.com

Kumbaraya Atın! Üniversiteli İzlesin!!!

Biletinizi Derlemler:

- 1- Satın alma işlemi sonrası size bir Referans Numarası verilecektir, duyuru edilecektir.
- 2- İlgili Referans Numarası ile Twitter'da @UniKumbaravan hesabında RT yapar üniversite öğrencileri arasında rastlantısal olarak seçilen üniversite öğrencileri Kumbaraya atılan biletleri ulaştıracağız.
- 3- Tüm süreci online olarak takip edebilirsiniz.

#KumbarayaKitapAt Öğrenciler Okusun!

- 1 Kitap/lar satın alarak 'Referans No' alın ;)
- 2 'Referans No' ile twitter'da ilan verelim
- 3 Öğrenciler ReTweet yapsın
- 4 Rastlantısal olarak kazanan açıklansın!
- 5 Tüm süreci 'Online' olarak takip edebilirsiniz! Yaşasın Kültür Sanat! Yaşasın Eğitim Öğretim!

Kumbaravan, sürdürülebilirliğini, ayakta kalmaya çalışan kurumlardan gelir elde ederek değil, bu kurumların hiç boş koltuğu kalmadığında onların uygun gördükleri gelir modeliyle sağlayacak. Bu denge oluşana kadar zararda olabiliriz, sorun değil, çünkü her şey para değil bu hayatta.

SINIR 10 TL

• Normalde tiyatro biletleri özel tiyatrolarda 20-30 liradan başlıyor. Kumbaravan ile bu rakam kaçta kadar inebiliyor?

10 lira ticari sınırdır. Şu an Eğitim ve Sanat Gişemiz açıldı. Kısıtlı sayıda bilet akademisyenlere, öğretmenlere (ve kendileri aracılığıyla öğrencilerine) ve üniversite öğrencilerine 10 Lira. Toplu bilet alım

indirimleriyle tüm seyircilerimiz için, 15 Liraya kadar düşüyor bilet fiyatları.

DAHA FAZLA İZLEYİCİ İÇİN

• Bireysel olarak ucuz bilet almak mümkün mü yoksa illa toplu alım mı olması gerekiyor?

Tek bilet alınmasını desteklemiyoruz, aksine daha fazla bilet alacak kişiye ulaşmasını istiyoruz, bu sayede daha fazla indirim alarak kendi biletini ücretsiz hale getirebiliyor. Genelde seyircilerimizin, 3 bilet alacakken indirimden yararlanabilmek için 12 bilet kadar çıktığını gözlemledik. Daha fazla kişi izliyor, sonra tekrar izliyorlar, sonra tekrar...

KADIKÖYLÜ FUAYEDE BULUŞUYOR

Kadıköy halkı oldukça takipçi ve araştırmacı, iyi etkinliği hızlıca buluyor ve yayıyor, sonra biletlerini de hızlıca satın alıyor. Bir davranış modeline sahip seyircisi. Etkinliklere katıldığımızda etkinlikten daha fazla etkinliğe katılan insanları izliyorum. Seyirci davranışları çok önemli. Birbirleriyle fuayede haberleşen bir seyirci kitlesi var Kadıköy'ün. Bu muazzam bir gerçek... Kadıköy Tiyatroları Platformu'na sunum yaptık, Kadıköylü sanat kurumlarıyla etkileşim halindeyiz. Kumbaravan ile çalışmak isteyenler destekliyor. "Ben ne kadar kazanacağım bu işten?" "Yahu zaten satıyorum hepsini, gerek yok iş çıkarmayın şimdiki gibi olumsuz cümleler kuran sanatçılar, sanat kurumları da olmuyor değil. Bunu söyleyip sonrasında birlikte çalışmaya başladığımız birçok kurum da olabiliyor.



Şivan Adalı

SİNEVİZYON



Ben, Tonya

İlk olarak Toronto Uluslararası Film Festivali'nde gösterilen I, Tonya; Olimpiyat ödüllü Amerikalı buz patencisi Tonya Harding ve eski eşi Jeff Gillooly'ya gerçekleştiren bir röportaj üzerinden kaleme alınarak Harding'in kariyeri ve 1994 yılındaki kompo skandalına odaklanıyor.

Varoşlardan çıkıp gelen, pek çok önyargıya rağmen Amerika Şampiyonu olan Tonya Harding, kendi jenerasyonunun en yetenekli buz patencilerindendir. Üçlü Axel hareketini yapabilen tek Amerikalı kadın sporcu olmasına karşın, skandallar ve aykırı tavırları nedeniyle Amerikan halkı ve medyayla yıldızı bir türlü barışmaz. Tüm engellere karşın hırsla Olimpiyat Oyunları'na hazırlanan Tonya'nın hayatı, rakibi Nancy Kerrigan'a yapılan bir saldırıya adının karışmasıyla alt üst olur. FBI da soruşturmayla dahil olunca Tonya Harding, hayattaki en büyük tutkusundan ömür boyu men edilmekle karşı karşıya kalacaktır.

Kadıköy Sineması

Ben, Tonya 14:15 – 18:45 – 21:15
Paramparça 12:15 – 15:00 – 16:45 – 19:00 – 21:00
Kure 12:00
Mutlu Son 17:00
Adres: Osmanağa Mah. General Asım
Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy 0 (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Kayhan 11:00 (2D) 12:00 (2D) 13:00 (2D) 14:00 (2D) 15:00 (2D) 16:00 (2D) 17:00 (2D) 18:00 (2D) 19:00 (2D) 20:00 (2D) 21:15 (2D)

İyi Günler 11:30 (2D) (altyazılı) 15:30 (2D) (altyazılı) 19:45 (2D) (altyazılı)

Cebimdeki Yabancı 11:15 (2D) 13:15 (2D) 15:15 (2D) 17:15 (2D) 19:15 (2D) 21:15 (2D)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak) Özgürlüğün Elli Tonu 11:00 (2D) (altyazılı) 11:30 (2D) (altyazılı) 14:00 (2D) (altyazılı) 16:30 (2D) (altyazılı) 17:00 (2D) (altyazılı) 19:00 (2D) (altyazılı) 21:30 (2D) (altyazılı) 22:00 (2D) (altyazılı) 23:55 (Cm-Cts) (2D)

Kayhan 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D) 23:45 (Cm-Cts) (2D)
Güzel Adam Süreyya 11:00 (2D) 16:15 (2D) 19:00 (2D)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avsar Kozy

Özgürlüğün Elli Tonu 11:30 (2D) (altyazılı) 14:00 (2D) (altyazılı) 16:30 (2D) (altyazılı) 19:00 (2D) (altyazılı) 21:30 (2D) (altyazılı)

Kayhan 11:00 (2D) 11:45 (2D) 13:30 (2D) 14:15 (2D) 16:00 (2D) 16:45 (2D) 18:30 (2D) 19:15 (2D) 21:00 (2D)

Leo Da Vinci: Mona Lisa Macerası 10:45 (2D) 12:30 (2D) 14:30 (2D)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

TÜRK ÜNİVERSİTELİ KADINLAR DERNEĞİ
KADIKÖY ŞUBESİ

KADIKÖY KENT KONSEYİ
KADIN MECLİSİ

Dünya Kadınlar Günü Kompozisyon Yarışması

Konu: Türkiye' de kadın olmak
Başvuru: Yarışmaya başvurmak ve katılım şartnamesi edinmek için 10.02.2018 tarihinden itibaren tukdistkadikoy@gmail.com adresine eposta gönderilecektir. Yarışmaya 18 yaş ve üstü sadece kadınlar katılabilecektir.
En son eser gönderme tarihi : 25.02.2018 saat 24:00

Ödül töreni: Sonuçlar Kadıköy' de 3 mart 2018 Dünya Kadınlar Günü kutlama programı içinde açıklanacak , kazanan ilk üç kişiye plaket ve hediyeleri takdim edilecektir.

Detaylı bilgi için TÜKD Kadıköy Şube Başkanı Yasemin Dönmez' i 05323311297 nolu telefondan arayabilirsiniz.

Yıldız Sarayı'nın Son Başressamı Fausto Zonaro'nun Bilinmeyenleri

SOYLESİ

Prof. Dr. Fatma Ürekli

17 ŞUBAT CUMARTESİ 14.00

2018

www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 95 22 | Kadıköy Belediyesi



Sahrayıcedit Mahalle sakinleri, mahallede iki adet imam hatip lisesi olduğunu, bu nedenle Gözcübaba İmam Hatip Lisesi'nin gelecek eğitim-öğretim döneminde Anadolu Lisesi olarak hizmet vermesini istiyor

Sahrayıceditliler Anadolu Lisesi istiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Düz liselerin İmam Hatip Lisesi'ne dönüştürülmesi Kadıköylü öğrenci ve velilerin tepkisine yol açmaya devam ediyor. Uzun yıllardır Acıbadem'e Anadolu Lisesi yapılması için mücadele eden Acıbademli velilerden sonra şimdi de Sahrayıcedit Mahallesi sakinleri seslerini yükseltmeye başladı.

Sahrayıcedit Mahallesi'nde yer alan Gözcübaba İmam Hatip Lisesi, 2015 yılına kadar Gözcübaba Anadolu Lisesi'ydі. Eğitimde yapılan değişikliklerden sonra okulun adı Gözcübaba İmam Hatip Lisesi olarak değiştirildi. Bu yıl okul tamamen yıkıldı ve yeni bir okul binası inşa edildi. Yeni eğitim-öğretim yılında öğrencilerin yeni okul binasında eğitim görmesi hedefleniyor. Sahrayıcedit Mahallesi sakinleri de semtlerinde iki adet İmam Hatip Lisesi bulunmasına rağmen hiçbir Anadolu Lisesi ya da Meslek Lisesi olmamasına dikkat çekerek, konuyla ilgili hem change.org'da elektronik hem de ıslak imza kampanyası başlattı. Change.org'daki imza sayısı şu an 1200 civarında. Mahalle sakinleri ayrıca sokak sokak dolaşarak vatandaşlardan ıslak imza topluyor. Velilerin talebi Gözcübaba İmam Hatip Lisesi'nin yeniden Gözcübaba Anadolu Lisesi olması.

"ÖĞRENCİLERİ DIŞARIYA GİDİYOR"

Sahrayıcedit Mahalle Muhtarı Seval Özkan'ın girişimleriyle ilgili kurumlarla yazışmalar yapıldı. Ancak şu ana kadar konuyla ilgili olumlu ya da olumsuz bir cevap verilmedi. Gazete Kadıköy olarak velilerin ve öğrencilerin taleplerini dinledik. Muhtar Seval Özkan mahallede iki tane İmam Hatip Lisesinin bulunduğunu ancak mahallede ikamet eden öğrencilerin bu okullara gitmediğini vurguluyor. Gelecek yıl başlaması planlanan adrese dayalı



Muhtar Seval Özkan

eğitim sistemiyle sorunların daha da büyüyeceğini ifade eden Özkan, "Bizim mahallede iki tane İmam Hatip Lisesi var ve başka seçeneğimiz yok. Çocuklar direkt İmam Hatip Lisesine mi gidecek? Neden başka okul olmuyor. Maddi durumu iyi olan veliler çocuklarını özel liseye yolluyorlar. Mahallede 2 tane lise var ikisi de İmam Hatip. Mesela maddi durumu iyi olanlar özel okula yolluyorlar. Maddi imkânları daha yetersiz olan aileler çocuklarını daha yakın yerlere göndermek istiyor. Nedeni ise servis ve yemek ücretlerinin yüksek olması." dedi.

Her görüşten insanın benzer taleplerle muhtarlığa geldiğini söyleyen Özkan, "Bütün bunlardan İmam Hatip Liselerine toptan karşı olduğumuz anlaşılmasın. İmam Hatip mezunları geliyor; 'Muhtarım çocuğumun Anadolu Lisesinde eğitim almasını istiyorum. Doktor, mühendis olmasını istiyorum, bu şekilde olamaz' diyorlar." diye konuştu.

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve Kadıköy Kaymaklığı ile iletişime geçtiklerini ancak henüz bir cevap alamadıklarını söyleyen Özkan, taleplerini şu şekilde sıraladı: "Bizim somut iki tane talebimiz var; Bir tanesi Semiha Şakir İlkokulu'nun yerinin değiştirilmesi. Diğeri de iki İmam Hatip Lisesinden birinin Anadolu Lisesine çevrilmesi. Velilerden gelen taleplerden ötürü imza kampanyaları başlatıldı biz de muhtarlık olarak destek veriyoruz, herkesten de destek talep ediyoruz."

"BİLİMSEL ORTAMDA EĞİTİM"

Mahalledeki eğitim sorunlarının son dönemde hızla arttığını ifade eden Suade Çelebi, yakın zamanda çocuğunun eğitim hayatını yarıda bıraktığını ifade ediyor. Ortaokulda okuyan çocuğunun olduğunu söyleyen Çelebi, "Ben 20 senedir çocuk okutuyorum ama şu iki yıl çok zor geçti be-



Suade Çelebi

nim için. Doğruyu söylemek gerekirse eğitim sistemi gittikçe bozuldu. Mahallemize düzgün ve kaliteli eğitimin verildiği bir lisenin yapılmasını talep ediyoruz." şeklinde konuştu.



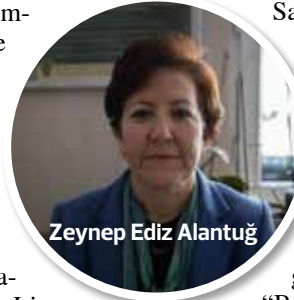
Füsun Parlakçelik

Bir başka mahalle sakini Füsun Parlakçelik ise öğrencilerin dini ağırlıklı dersler yerine sosyal ya da fen ağırlıklı derslerle eğitim alması gerektiği görüşünde. "Ülkemizin daha ileriyeye atılım yapması ve bilim yönünde ilerlemesi gerekli" diyor Parlakçelik. "Üzüntü duyuyorum ve çocuklarım çok basit şekilde yetiştirilip bastırılmasını gözlemliyorum. Ama bunu kesinlikle istemiyorum.

Mahallemizde bir Anadolu Lisesine ihtiyacımız var, çocukların bilimsel bir ortamda yetişmesi lazım. İleri devletlerin seviyesine ulaşabilmemiz için bilim ve fen en önemli şey. Dini evinde de öğrenen insan illa ki okulda öğrenilmesi şart bir şey değil. Zaten kalı ki normal liselerde de din dersleri var, hafta 2-3 saat din dersleri var. Mahallede normal lise yokken ikinci İmam Hatip Lisesine hiç gerek yok, yazaktır bu çocuklara." sözleriyle taleplerini dile getirdi.

İmza kampanyasını yürüten Zeynep Ediz Alantug da tüm duyarlı kesimleri kampanyaya destek vermeye çağırarak şöyle konuştu: "Bütün çabamız çocuklarımızın istedikleri okullara gitmek zorunda kalmalarını önlemek ve istedikleri meslekleri seçebilmeleri için gerekli eğitimleri almalarını sağlamak."

2007, 2012 yılları arasında Gözcübaba Anadolu Lisesi'nde Okul Aile Birliği Başkanlığı görevinde bulunan Binnur Özduygu, hem ülke genelinde hem de Kadıköy'de yeterli sayıda İmam Hatip Lisesinin bulunduğunu ifade ederek, Anadolu Liselerinin yaygınlaştırılması ta-



Zeynep Ediz Alantug

lebinde bulunuyor. "Fikirtepe ve Yenısahra'dan dolayı Gözcübaba Anadolu Lisesi'nin kötü bir imaj edindiğini söyleyen Özduygu, "Elimizden geldiği kadar düzeltmeye çalıştık. Birtakım etkinlikler yaptık, iyi de sonuçlar aldık. Ama bizim ayrılacağımız dönemde İmam Hatip Lisesine döndü. Bundan sonra gelecek olan çocuklarımızın da daha rahat okumasını ve en yakın yerlere gitmesini arzu ediyorum." dedi.



Binnur Özduygu



Hakan Özduygu ve Batuhan Demiroğlu

BAŞKA OKULLARDA OKUMUŞLAR

Altı yıl önce Gözcübaba Anadolu Lisesi'nden mezun olan Hakan Özduygu da şöyle konuştu: "Ben mezun olduktan sonra düz liseler Anadolu Lisesi olacak dendi. Bir değişiklik daha oldu, düz liseler İmam Hatip Lisesi oldu. Evimizin en yakınındaki Gözcübaba Lisesi'ne kayıt oldum. Bu kadar İmam Hatip Lisesi gerekli değil. Şöyle ki insanları artık belirli bir tarih iletmediği için bilime yönelmesi gerekiyor."

Mahalle muhtarı Seval Özkan'ın verdiği bilgilere göre, mahalledeki öğrencilerinin sadece yüzde 10'u Sahrayıcedit sınırları içerisindeki okullarda eğitim görüyor. Bunun nedeni ise veliler ve öğrencilerin "mahallede kaliteli eğitim veren bir lise olmadığı" fikri. Batuhan Demiroğlu da benzer bir nedenden mahallesindeki okulları tercih etmeyerek Haydarpaşa Lisesi'nde eğitime devam etmiş. Ancak ev ile okulun uzak olması belirli zorlukları da beraberinde getirmiş. Her öğrencinin başarılı olabilmesi için mahallesindeki okullarda eğitim görebilmesini talep eden Demiroğlu şöyle konuştu: "Bu konuda da atılabilecek en büyük adım, somut adım Anadolu Lisesine dönüşmesi olur. Dediğim gibi ortada kötü bir imaj var, ilk olarak bunun düzeltilmesi gerek. Adrese dayalı bir sistem geliyor, herkes artık evine yakın okulları seçecek. Bunun içinde herkesin ihtiyaçlarını karşılayabilecek okullara ihtiyaç var."

Tarihi liseden anlamlı etkinlik



Erenköy Kız Lisesi'nin 100. yılı şerefine bir sergi açıldı. Lisede bir süredir yapımı devam eden revirin de açılışı yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Erenköy Kız Lisesiler Derneği tarafından, Erenköy Kız Lisesi'nin kuruluşunun 100. Yılı onuruna düzenlenen "Genç Fidanlar Bahçesi" adlı sergi ile yapımı gerçekleştirilen tam donanımlı revirin açılışı yapıldı. Erenköy Kız Anadolu Lisesi Müdürü Saadet Berna Ocakçıoğlu ile Erenköy Kız Lisesiler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Gülay Gönül Şarlak'ın ev sahipliği yaptığı açılışlara, Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Nu-

man Hocaoğlu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap ile Bostancı Halk Eğitim Merkezi Müdürü Cihan Bingöl de katıldı.

"KÜÇÜK ADIMLAR GİDEREK BÜYÜR"

Revirin yapımı için başta bulunan Sabiha Erbay'ın adını taşıyan revirin açılışında konuşan Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, "Öncelikle tam donanımlı bir revirin yapılması çok önemli bir adım. Bu adımlar ilk önce küçük olarak başlar, daha sonra artarak büyür. Annelerin ve babaların çocukları için duydukları kaygı azalacak. Çocuklarımızın güvenli bir ortamda olacağını bilirler" diye konuştu. Kaymakam Özarslan, 90 fotoğrafın ve anı eşyalarının bulunduğu serginin açılışında da kurumsal hafızayı yaşatmanın önemine değinerek, sözlerine şu bilgileri ekledi: "Duygulara hitap eden bir çalışma olmuş. Görsellik ve arşivcilik bir arada. Bu anlamlı çalışma, çocuklarımızın hafızasına yerleşecek. Türk kadını öncüdür. Kadının sayesinde geleceğimiz güvenceye olacak." Açılış etkinliği, 90 fotoğrafın yer aldığı "Genç Fidanlar Bahçesi" adlı kitabın katılımcılara hediye edilmesi ile son buldu.

Mehtap Şahin-
Fahri Korkmaz

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

14 Şubat Sevgililer Günü'nde Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde nikahları kıyılan 13 çift, mutluluğa evet dedi. Kadıköy Belediyesi de aileleri ve dostlarıyla bu mutluluğa yaşayan çiftlere, karikatürlerini hediye ederek bu günü ölümsüz kıldı.

Karikatürist Serdar Kıcıklar tarafından çizilen karikatürler, çiftlerin mutluluğuna mutluluk kattı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da Dilek Özyıldırım ile Uğur Karakoyun'un nikahını kıyarak, onların mutluluğuna ortak oldu. 14 Şubat Sevgiler Günü'nün önemine değinen Başkan Aykurt Nuhoğlu, Attıla İlhan'ın 'Ben Sana Mecburum' adlı şiirini okudu. Başkan Nuhoğlu, Friedrich Nietz-

Serdar Kıcıklar,
İsmail Cem Abalı,
Merve Pehlivan-
Serap YiğitSerdar Kıcıklar,
Kaan Aygün-Şeyma
Alkan-Serap Yiğit

14 Şubat'ta evlenenlere karikatür sürprizi

sche'nin "Evlilik hayata açılan bir kapıdır" sözünü de hatırlatarak, bu özel günde hayatlarını birleştiren çiftlere bir ömür boyu mutluluklar diledi.

"ORJİNAL BİR HEDİYE"

Evlenen çiftlerin karikatürlerini çizen Serdar Kıcıklar da, "12 çiftin karikatürünü yaptım. Çok eğlenceli ve keyifliydi. Daha önce böyle bir çalışma yapmamıştım. Evlenen çiftler için orijinal bir hediye oldu. Bir ömür boyu saklayacaklar" diye konuştu. Nikâh Memuru Serap Yiğit ise, "14 Şubat gibi önemli bir günde çiftlerin nikahını kıldığım için çok mutluyum. Onların mutluluğuna ortak oluyorum. Kutsal ailenin kurulmasına vesile oluyorum." dedi.

Serdar Kıcıklar-Uğur Karakoyun-Dilek
Özyıldırım-Aykurt Nuhoğlu

"GÜZEL VE ANLAMLI BİR GÜN"

Nikâh tarihi olarak 14 Şubat Sevgililer Günü'nü tercih eden çiftlerden Mehtap Şahin ile Fahri Korkmaz, "Öncelikle çok heyecanlıyız. Böyle güzel ve anlamlı bir günde hayatımızı birleştiriyoruz. 14 Şubat tarihini bilerek tercih ettik" derken Merve Pehlivan ile İsmail Cem Abalı ise; üç yıldır bu mutlu günü beklediklerini belirterek, sözlerine şöyle devam ettiler; "Anlamlı bir gün. Sevgililer gününde olması da daha bir önemli kıldı. Evlenmek ve aile kurmak çok güzel bir duygu. Kadıköy Belediyesi'nin bizler için hazırladığı karikatürler de ayrıca çok güzel. Bu mutlu günü bize her zaman hatırlatacak."

"BİR ANI OLACAK"

Şeyma Alkan ile Kaan Aygün de, "Evliliğe, mutlu ve çocuklu olmak istiyoruz. 14 Şubat Sevgililer Günü'nde bunun için imza attık. Sekiz yıldır birlikteyiz. Sekiz yıla çok şey şğırdık. Hayatımızın geri kalanında güzel anılar biriktirmek için bir ömür boyu evet dedik. Kadıköy Belediyesi'nin karikatür hediyesi de bizler için bir anı oldu. Çocuklarımıza gösterebileceğimiz güzel bir hediye." dedi. Dilek Özyıldırım ve Uğur Karakoyun da, 14 Şubat tarihini isteyerek tercih ettiklerini, kalıcı ve özel bir tarih olmasını istediklerini söyledi. Özyıldırım ve Karakoyun, Kadıköy Belediyesi'nin karikatür hediyesinin de çocukları için bir anı olacağını belirtti.

12 Yıldız ünvanı yine Kadıköy'e!



Avrupa Konseyi Yerel ve Bölgesel İdareler Meclisi'nin girişimiyle gerçekleştirilen Avrupa Yerel Demokrasi Haftası Yıllık Koordinasyon Toplantısı ve 12 Yıldız Sertifika Töreni 5 Şubat 2018 tarihinde Fransa'nın Paris kentinde düzenlendi. Toplantıya Fransa, Portekiz, Romanya, İsviçre, Türkiye ve Ukrayna olmak üzere 6 ülkeden 45 kişi katılarak, etkinliklerini tanıttılar. Törene Kadıköy Belediyesi adına Strateji Geliştirme Müdürlüğünden Duygu Tanrıku ile İmar ve Şehircilik Müdürlüğünden Ferdi Seymen katıldı.



"Demokratik vatandaşlık ve insan hakları için eğitimin teşviği ve geliştirilmesi"ne odaklanan ve 10. yılını doldurmuş olan Avrupa Yerel Demokrasi Haftası'nın 2017 yılı teması "Vatandaş katılımı, Danışma ve Dayanışma" olarak belirlendi. Kadıköy Belediyesi de, 12 Ekim 2017 tarihinde İDEA Kadıköy'de gerçekleştirdiği Da(ya)nışma Oyunu ile 12 Yıldız Şehri ünvanı almaya hak kazandı.

Avrupa Konseyi'ne üye ülkelerde 2007 yılından beri Avrupa Yerel Demokrasi Haftası kutlanıyor. Avrupa Konseyi'ne bağlı Avrupa Yerel ve Bölgesel İdareler Meclisi tarafından yerel demokrasinin değerini vurgulamak, vatandaşları yerel düzeyde kamu hayatına dâhil etmek ve şehirlerinde daha aktif bir rol almalarına fırsat tanımak amacıyla 12 Yıldız Şehri projesi geliştirildi. Bu kapsamda, Avrupa Konseyi, Avrupa Yerel Demokrasi Haftası'nda katılımlı olarak gerçekleştirilen etkinlikler ile başvuru yapan kurumlara 12 Yıldız Şehri sertifikası veriyor.

GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI

1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanın performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar.

Bunun sonucu konjunktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjunktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşınması, burun tikanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimsel alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporelerden dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar. Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz için kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları, göz yüzeyini ölçen konjunktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazı mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlalar; kaşınmayı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşınmayı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülna Kargül Dinç
İdealtepe Göz Merkezi
Göz Nurunu Koruma Vakfı

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ**
0212 467 75 00

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ**
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ**
0224 364 91 00



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordonda dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırıldak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ay 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordonda dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki

hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip

hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıldak, bağ dokusu, menisküs, tendon

gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuların hızlı, etkili ve neredeyse eski

haline yakın bir şekilde düzeltildikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik

rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak

günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıldak hasarlarının tedavisinde

(Kireçlenme – osteoarroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikenli, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlanmakta...

PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlanmakta...

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalarda ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (59)

Terlikçi Tacettin'in hafızamın çok derinlerinde yer almış hatırası beni şimdi eski bir sokağa çıkarıyor. Bu sokakta bıraktıklarımı bazen unutmaya bazen de hatırlamaya çalıştım. İçimdeki bu çatışmanın elbette birçok sebebi var. Onca yıl sonra buralara neden dönmek istedim? Sokak bana şimdi, birçok insanı buralardan hepten, sonsuza dek gittiği için mi bu kadar ıssız ve terk edilmiş geliyor? Mümkün, onca ayrılık gibi bu da mümkün elbet... Onca kopuş gibi... Ruh göçü gibi... Pirlakisinin eşsiz ve benzersiz lezzetini başka hiçbir yerde bulamadığım o küçük esnaf lokantası ile Hacı Fehim Abi, hamal Deli Hamdo, eczane levazimatçısı Şapşal Todori, karaborsacı Yavşak Kâmil, tefeci Seyyar Sami, parfümcü Manyak Kaya, itriyatçı tavlâ ustası Öksüz Recep, muhasebeci Demokrat Rober, kâtip, sekreter Meraklı Feryal, kırtasiyecî Bin Bir Surat Şelomo, asansörcü Bahşiş Mehmet, kumaşçı General Yakup... Sahnenin başka oyuncularını, sesleri ve renkleri de vurdum. Terlikçi Tacettin'i bir daha görünce, kendimi çağrışımın akışına şöyle bir bıraktığımda, ilkin onları hatırladım ama. Bende daha sarsıcı izler bıraktıklarından mı? Belki de öyledir. Bu zaman yolculuğunu da yaşamak gerekiyor.

Terlikçi Tacettin'in önünden az önce sessizce geçtim. Kendimi göstermemeye çalışarak... İçimden beni tanıyıp tanımadığını sorarak... Neticede onun gibi ben de değişmişim. Eskisi kadar bıçkın görünmüyordu artık. Gözleri bir zamanlardaki gibi fer fecir okuyordu. Hatta fazlasıyla bezgindi. Belki de küskün... Şimdi sadece terlikçilik mi yapıyor? Soru sızme yadrgatıcı, hatta saçma gelebilir. Ancak onu tanıyanlar neden böyle bir merak kapıldığını da anlayabilir, hiç şüphem yok. Şimdi size, kendimi öncelikle kendime kabul ettirmeye çalıştığım o uzak yıllarda bölgedeki birçok gizli kapaklı işin kendisinden sorulduğunu söylemem yeterli olabilir mi? Birçok malın bugünkü gibi açığa satılmadığı yıllardı. Herkes kendine göre yolunu bulurdu ama. Tacettin'in en önemli işteğal alanı kaçak eşyaydı. Ondan her ihtiyaç duyduğunuzu isteyebilirsiniz. En yaygın talep sigara için gelirdi. Nerede, nasıl saklardı o sigara kartonlarını, nasıl bir türlü yakalanmazdı, akıl sır erdirmek mümkün değildi. O asil tezgâhı böyle kurmuştu bir başka deyişle. Müdavimi müşterileri arasında kim Marlboro, kim Dunhill, kim Kent içer bilirdi. O müşterilerin yanına gelerek tezgâhtaki terliklere bakar gibi yapması yeterliydi. O anlarda her sabah özenle açtığı tezgâhı bırakır, bir yerlere gider, en geç dakika içinde de sıyah bir poşette gazeteye sarılmış sigara kartonunu getirirdi. Pazarlık yapılmazdı. Bu sigaraları da sadece parası olanlar alabilirdi zaten. Alınan sadece sigara değildi. Neskafe, viski, havyar, parfüm, müzik seti, televizyon, beyaz eşya... Dedğim gibi, onun bulamayacağı yoktu.

Bir sabah onu yüzünde derin bir falçata keşigiyile görmüştüm. Biraz irkilerek baktığımda söylediği fazla konuşmak istemediği anlamına geliyordu.

"Akacak kan damarda durmaz"
Kırğındı, biraz korku içindeydi ama kendisiyle hafiften de gurur duyuyordu sanki. Sonraki günlerde belki de bu yüzden ona Façalı Tacettin diyenler de çıktı.

Bir keresinde de kelimenin tam anlamıyla ortalktan kaybolmuştu. Kimileri verenden öldüğünü söylemişti, kimileri kodese girdiğini, kimileri Bulgaristan'a iltica ettiğini, kimileri gizli istihbarat için çalıştığını ve KGB tarafından ortadan kaldırıldığını... Ama bir gün aniden geri dönmüştü. Bir sabah yine sakin sakin tezgâhı açarak... Gülmüsemişti. Söyledikleri düşündürücüydü. Biraz da galiba acıklı... Ya da tam tersi komik...

"Hayatta satın alınır ve satılır... Her şey... Bunu böyle bil"

Benimle bir paylaşmak istediği vardı, hissetmişim. Ama bu sözleri neden söylediğini hiçbir zaman anlayamayacaktım. Tek gördüğüm hakında çıkarılan tüm rivayetleri, hele hele bu sözleri de duyduktan sonra, kendisine çok yakıştırdığımdı.

Bu sohbeti bir pazartesi sabahı yapmıştık. Unutmadım, çünkü o pazartesi, benim çok yalnız geçirdiğim bir hafta sonunun ertesinde yeniden sıkıntılı bir işe başlayacağım gün değildi sadece, babamın karaborsacı Yavşak Tacettin'i dövmeye kalktığı ve temiz bir dayak yediği gündü. Ayrıca lokantacı Fehim Abi hacca gideceğini söylemişti. İçmekten ve küfredmekten ancak böyle kurtulabileceğine inanıyordu. Unutulmaz bir gündü, evet. Şimdi buraya bu yüzden mi yine bir pazartesi günü geldim? Birilerinin bir yerlerden güldüğünü duyar gibi oluyorum. Boş veriyorum.

“Çocuk ile doğa arasında bağ kurulmalı”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin eğitime verdiği destek ve önem, hazırladığı yeni projelerle devam ediyor. Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Avrupa Vakfı el ele verdi, "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi"ne imza attı. Avrupa Birliği'nin de destek verdiği proje kapsamında, Kadıköy'deki anaokullarında eğitim gören 3 ile 6 yaş arası 4 bin çocuğa, iklim değişikliği konusunda farkındalık kazandırmak için anaokulu öğretmenlerine eğitim verildi. Akademi Kadıköy'de proje kapsamında 9 Şubat Cuma günü gerçekleştirilen 'Okul Bahçemde Dünya Eğitimci Eğitimi'ne anaokulu öğretmenlerinin ilgisi yoğundu. Özge Yılmaz tarafından verilen eğitimde, küresel iklim değişikliği ve iklim değişiminin etkileri, atık, su, hava, tohum toplu yapımı, yağmur suyu hasadı, kompost alanı oluşturma, kompost alanına neler atılır ve atılmaz gibi konular hakkında ayrıntılı bilgiler verildi. Eğitime, Yılmaz'ın kaleme aldığı "Okul Bahçemde Dünya" isimli eğitici el kitabı rehberlik etti.

“EN BASİT YÖNTEM: KOMPOST”

Eğitmen Özge Yılmaz, bu ve buna benzer eğitimlerle çocuk ile doğa arasında yaşam bağı kurmanın amaçlandığını söyledi. Özellikle kompost yapmanın önemine değinen Özge Yılmaz, "Kompost, besin ve mikrobiyolojik canlı bakımından zengin olan, ayrılmış organik maddelerdir. Kompost yapmak, şehirlerde yaşayan insanların çöpe attığı yemek artığı miktarını azaltması ve besin maddelerini toprağa geri kazandırması için oldukça basit yöntemdir" dedi. Yılmaz, ayrıca eğitim verdiği anaokulundaki yaşadığı deneyimi de katılımcılara paylaştı. Yılmaz; "Okul bahçesinde komposttan elde ettiğimiz toprakta, tohum ettik. O tohumdan domates elde ettik. O domatesi yedik. Domatesin kabuğunu tekrardan toprağa attık. Topladığımız yağmur suyu ile o toprağı suladık. Öğretmenler olarak bir şeyleri değiştirebiliriz. Çocuklara farkındalık kazandırabiliriz" diye konuştu.



Özge Yılmaz



Melisa Ortaç

“HAYATA GEÇİRMEK İSTİYORUZ”

Eğitime katılım gösteren anaokulu öğretmenlerinden Ece Doluağça, eğitim hakkındaki görüşlerini şöyle ifade etti; "Özge Hanım konuya çok hâkim. O yüzden verdiği bilgiler ayrıntılı ve aydınlatıcı. Öğrencilerin ekolojik farkındalık kazanmaları için yararlı bir eğitim oldu. Bizler de buradan aldığımız bilgileri, eğitim verdiğimiz okullarda hayata geçirmek istiyoruz."

Melisa Ortaç ise; "Çevre bilinci oluşturmak adına güzel ve faydalı bir eğitim. Öğrencilerin aktif olarak kullanabilecekleri bilgiler verildi. Farkındalık yaratılarak geleceğe yatırım sağlanıyor. Kadıköy Belediyesi'nin bu eğitime destek vermesi çok güzel." dedi.



Ece Doluağça

“GELECEĞE KATKI SUNACAĞIZ”

Sevgim Taşkın da okulda kompost hazırladıklarını, o yüzden bu bilgilerin çok aydınlatıcı olduğunu dile getirdi. Taşkın, "Bize yeni yollar gösterdi. Çalışmalarımızın daha detaylı olmasını sağlayacak. O yüzden güzel düşünülmüş bir çalışma" dedi. "Bu yararlı bilgileri okulumuzda hemen uygulamak istiyorum" diyen Özge Koçan da, "Geleceğimiz olan çocuklarımız için kapsamlı düşünülmüş bir proje. Umarım devamı olur. Bizler de buradan edindiğimiz bilgiler doğrultusunda çocuklarımızın ve doğanın geleceğine katkı sunacağız" diye konuştu. Eğitim, katılımcılara sertifika ile birlikte takvim hediye edilmesiyse son buldu.



Sevgim Taşkın



Özge Koçan

“Toprak Kaybı ve Çevre Bilinci”

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri Çevre Komitesi öncülüğünde "Toprak Kaybı ve Çevre Bilinci" konulu söyleşi düzenledi. TEMA Vakfı'nın konuk olduğu etkinlik Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlendi.

TEMA Vakfı adına konuşan Biyolog Arzu Bozgül şunları anlattı: "Öncelikle küresel ısınmayı bilmek ve anlamak zorundayız. Dünyanın ortalama ısı 14 derecedir fakat bu ısı 1 derece artmış durumda. Bunun için son 40 yılın en sıcak kısmı yaşıyoruz. Bu 1 derecelik artış eğer 150 bin yılda olsaydı doğa daha çabuk adapte olabilirdi ama 150 yılda olduğu zaman bu artışa hazır olamaz doğa. Türler yok oluyor, ekolojik ve çevresel boyut tahribatı çok fazla. Biz de Sivil Toplum Kuruluşları olarak Türkiye'nin projeksiyonlarını, eylem planlarını,

programlarını, yönetmeliklerini, politikalarını takip edip müdahale etmeliyiz. Başkasından aldığın tohumla bu ülkede küresel ısınmaya engel olamazsın, kendi tohumunu islah etmen lazım, bunu tohum takas şenlikleriyle STK'lar yapıyor. Küresel ısınma için yapacağımız şeyler toprak erezyonunu da engelleyecek.

TEMA Vakfı'nın çalışmaları hakkında da bilgi verilen etkinlik katılımcılara Teşekkür Belgesi verilmesiyle sona erdi.



KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediyesi'nin hissedar olduğu bir adet taşınmaz mal, kat karşılığı inşaat yaptırılması işi ile ihale edilecektir. Kadıköy İlçesi, Zühtüpaşa Mahallesi, 89 pafta, 426 ada, 7 parsel sayılı, 1286,81m² yüzölçümlü taşınmazın Kadıköy Belediyesinin hissesine düşen 498,36 m² lik kısmı ile ilgili olarak mevcut imar durumu şartlarına göre; Kat Karşılığı İnşaat Yaptırılması ve yapılacak inşaatın % 75 Kadıköy Belediyesine, % 25 Yüklenici firmaya kalacak şekilde bölüştürülmesi esasına göre 17.692.600,00.- TL Muhammen Bedel üzerinden yüklenici tarafından inşa edilecek Zemin + 14 Normal Katlı binanın 1. Normal Katındaki 1 ve 2 nolu, 2. Normal Katındaki 3 ve 4 nolu, 4.Normal Katındaki 8 ve 9 nolu, 5.Normal Katındaki 12 nolu, 6.Normal Katındaki 15 nolu, 7.Normal Katındaki 18 nolu, 10.Normal Katındaki 26 nolu ve 11. Normal Katındaki 28 nolu olmak üzere toplam 773,71m² emsal alanlı 11 adet dairenin kabulü ve bu alanın sabit kalmaması koşuluyla teklifler 250.000,00.-TL bedel üzerinden arttırma yapılacak şekilde ihale edilecektir. Geçici Teminat 530.778,00.-TL, dosya satış bedeli 1.000,00 TL'dir. Yukarıda muhammen bedeli ile teminat miktarı yazılı olan taşınmaz mal kat karşılığı inşaat yaptırılması ve yapılacak inşaatın % 75 Kadıköy Belediyesine, % 25 Yüklenici firmaya kalacak şekilde bölüştürülmesi işinin ihalesi 2886 sayılı Devlet İhale Kanununun 35/a maddesi uyarınca kapalı teklif (arttırma) usulü ile 27.02.2018 Salı günü saat:14.00'de Fahrettin Kerim Gökay Caddesi, No:2 Kadıköy – İstanbul adresinde bulunan Kadıköy Belediyesi Encümeni toplantı salonunda, Kadıköy Belediye Encümenince yapılacaktır. Şartnamelerdeki kayıtlar uyarınca ihale edilecek olan kat karşılığı inşaat yaptırılması işine ait şartnamelere ilişkin dosyalar Emlak ve İstimlak Müdürlüğünde görülebilir. İhaleye girmek için şartnamelere havi dosya Emlak ve İstimlak Müdürlüğünden ihale saatine kadar, 1.000,00.-TL bedel karşılığında alınabilir.

İSTEKLERİNİN;

- Kanuni ikametgah, (onaylı)
- Nüfus sureti, (onaylı)
- Şirket adına gireceklerin noter tasdikli imza sirküleri ile şirketin ticari sicilne kayıtlı ve halen faaliyette de olduğuna dair ihale ilanının yayını tarihinden sonra alınmış belge,
- Vekâleten iştirak edeceklerin noter tasdikli vekâletnamesi ile imza beyannamesi, e- Yabancı tebaanın 10 sene içinde beri Türkiye'de mukim ve ticaret sicilinde kayıtlı bulunduğunu tespitine ilişkin belgeler,
- Katılımcı yabancı şirket ise c fikrasında yazılı şartlara haiz bulunması (Türkiye'de şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsolosluklarından tasdik edilmiş olacaktır),
- İstekillerin ortak girişim olarak talip olması halinde noter tasdikli ortak girişim beyannamesi ve ortaklarca imzalı ortaklık sözleşmesi,
- Muhammen bedelinin % 3 ü tutarında geçici teminat makbuzu veya banka teminat mektubu, (teminat mektupları 2886 sayılı yasa kapsamında işin adına ve limit dahilinde süresiz olarak alınacaktır.)
- Dosya bedeli tahsilat makbuzu ile birlikte hazırlayacakları kapalı teklif mektubuna havi kapalı teklif zarflarını ihale saatine kadar Yazı İşleri Müdürlüğü Encümen Şefliğine vermeleri gerekmektedir.
- İhale komisyonu ihaleyi yapıp yapmamakta serbesttir.

NO:11/1

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

İLAN

Caferağa Kapalı Spor Salonu içindeki Büfe 2886 sayılı yasanın 45.maddesine göre açık arttırma suretiyle 3yılığına 01.03.2018 Perşembe günü saat 14.00' da ihale yoluyla kiraya verilecektir.

İhaleye katılacakların son başvuru tarihi ihale günü olan 01.03.2018 tarihinden bir gün önceki 28.02.2018 günü mesai sonuna kadar Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nden temin edecekleri ihale dosyasını ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne vermek zorundadır..

İŞİN TÜRÜ

Büfe

AYLIK MUH.BED

2.750,00TL+KDV

GEÇİCİ TEMİNAT

2.970,00TL

SARTNAME BEDELİ

250,00.TL

İHALE GÜN VE SAATİ

01.03.2018 Saat 14.00'da

İSTENİLEN BELGELER

- Kanuni ikametgah, (onaylı)
- Nüfus sureti, (onaylı)
- Şirket olarak ihaleye katılacaklardan noter tasdikli imza sirküleri ile idare merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya sicilne kayıtlı bulunduğu Ticaret Odasından veya sair resmi bir makamdaki şirketin sicilne kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair bu kiralama işinin ilan tarihinden sonra alınmış belge,
- Muhammen bedelinin % 3 tutarında geçici teminat makbuzu veya banka teminat mektubu,
- Dosya bedeli tahsilat makbuzu,
- Yabancı tebaanın on sene içinde beri Türkiye'de mukim ve ticaret sicilinde kayıtlı bulunması,
- Katılımcı yabancı şirket ise c fikrasında yazılı şartlara haiz bulunması, (Türkiyede şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsolosluklarından tasdik edilmiş olacaktır.)
- İhaleye vekaleten iştirak edenlerden, vekaletname ile noter tasdikli imza beyannamesi ve yukarıdaki (d) ve (e) maddelerinde belirtilen belgeleri vermesi,
- İhale katılımcılarının daha önce ihale edilen işkolü ile ilgili benzer işlerde (kafe, kafeterya, büfe v.b.) hizmet verdiklerine dair Kamu Kurumundan alınmış onaylı ruhsat örneği.
- Komisyon ihaleyi yapıp yapmamakta serbesttir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENLİK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İnşaa Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Soğuk şubata SICAK ODA MÜZİĞİ

Bu yıl 7.si yapılacak olan İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, zengin ve renkli konser programlarıyla, Avrupa'dan ve Türkiye'den ünlü toplulukları ağırlayacak...

7. İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, bu sene 19 Şubat-26 Mart tarihleri arasında yapılacak.

Festivalin organizatörü ve sanat yönetmeni Mehmet Mestçi, "Türlü çeşitli ve hayli çetrefilli sorunlarla cebelleşen dünyamızda, sanat hep var ve tüm gücüyle, güçsüzlüğüyle olmaya devam edecek. Sa-

nata ev sahipliği yapan yaşsız, zamansız koskocaman evin geniş bir odasında da olağanüstü güzellik ve zenginliklerle dolu bir oda müziği evreni dört yüz seneden fazladır yaşamına devam ediyor... Son oda müziği festivalimizden bu yana bir sene daha akla durgunluk verici bir hızla geçti. İstanbul'un en soğuk ama en gizemli aylarından

Şubat'la birlikte yeni festivalimiz birbirinden güzel konserler içeren, geniş ve sürprizli programı ile tekrar sizlerle buluşuyor. VII. İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali geçmişte kalan yüz yılların ve günümüzün, müzikteki tarifsiz büyümesini sizlerle yeniden paylaşmanın gururunu yaşıyor." diyor

ESKİ VE YENİ KİLİSEDE KONSERLER

Hollanda'nın önemli erken dönem müziği topluluğu La Sfera Armoniosa ile Hollanda'nın sevilen ve ünlü sopranolarından Johanneke Zomer "Monteverdi ve Çağ" isimli konserlerinde geç rönesans, erken barok ve barok dönem bestecilerinden muazzam bir seçkiyle Türkiye'deki ilk konserlerini gerçekleştiriyor. Geç Rönesans - Erken Barok döneminin İtalyan müzisyeni, opera bestecisi, şarkıcısı Monteverdi'nin büyüdüğü halesinin çevresinde İtalyan, Fransız, Hollandalı, İspanyol ve İngiliz bestecilerin eserlerinden oluşan bu konser Hollanda Altın Çağı'nın önemli figürü, şair, müzisyen ve devlet adamı Huygens'in Türkiye'de ilk kez seslendirilecek eserlerine de yer veriyor. (28 Şubat/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)



Türkiye'nin en başarılı kollarından Rezonans, "Viyanalı'nın Büyüdüğü Sesleri" isimli konserler sahnedeki olacak. Bu konser, Viyana'da doğmuş, Viyana'da yaşamış ya da Viyana'dan etkilenmiş Mozart, Brahms, Bruckner, Schubert, Mendelssohn, Mahler ve 20. yüzyıl ile günümüzün başarılı Viyanalı bestecileri Furrer, Herzog ile Kratochwil gibi bestecilerin eserlerinden oluşacak. (4 Mart/20.30/Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi)



Festivale katılan topluluklar içinde en genç sanatçılardan oluşan Fransız Philia Trio "Paris'ten İstanbul'a Tutkulu Rüzgârlar" isimli konserlerinde Piazzolla'nın Mevsimler'i etrafında nostaljiyle dönerken Bach, Mozart, Grieg, Eisler ve Finzi'den de eserler yorumlayacak. (7 Mart/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)



Opus Amadeus Oda Müziği Festivali dünyanın en sevilen enstrümanlarından birine ilk defa kapılarını açıyor: "Saksafon". Arp ile saksafonun sıradışı birlikteliğini başarıyla hayata geçirmiş olan Macar topluluk Duo SeRa, "Miles Davis'e Klasik Sevgilerle" isimli konserlerinde kendileri kadar sıradışı bir program yorumluyor. Ortaçağ melodilerinden genç ve çağdaş Macar bestecilere, izlenimliliğin iki dev çınarı Ravel ve Debussy'den Bach'a, bir rönesans yıldızı John Dowland'ın zarif mırıltılarından Bizet'nin güneşin ve hayatın büyüleyici harmanlanmış güney topraklarına, bu konser egzotik ve fantastik bir deneyim sunuyor. (16 Mart/20.30/Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi) www.opusamadeus.com



LANSMAN KONSERLERİ KADIKÖY'DE

Kesmeşeker ve Pinhani grupları yeni albümlerinin tanıtım konserlerini Kadıköy'de verecek

Cenk Taner "kaptan"lığında 90'ların başında Kadıköy'de kurulan müzik grubu Kesmeşeker'in "Kadıköy" adını taşıyan yeni albümünün lansmanı yine semtte olacak. 16 Şubat gecesi Kadıköy Sahne'de 22.30'da başlayacak konserde Kadıköy kokan şarkıları canlı dinlemek mümkün olacak.

28 yılını dolduran grubun kurucu "kaptan"ı Cenk Taner, geçtiğimiz günlerde Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "Albümün ismi bizim için çok önemli. Kadıköy... Bir yandan iddialıyken bir yandan da naif bir isim. Seneler içinde gelişen tecrübe neticesinde ve bu kadar aradan sonra gelen turlar var. O turlar bu şarkılara sindi. Dolayısıyla bu daha rahat bir albüm. Bu müziğe de yansın. Bu albümde bir 'sokağa çıkın, gezin dolaşın' havası var ama sözlerde de o eski ağırlığı koruyoruz" demişti.

10 TÜRKÜ BU KONSERDE

Yayımladıkları beş albümdeki birçok şarkı çok sevilen grup Pinhani, bu süreçte kendi şarkılarının yanında konserlerde, zaman zaman da albümlerde türkülere yer verdi, sahnede geleneksel müziğin temsilcilerini ağırladı, tulum, kemence, zurna, sipsi gibi Türk Halk Müziği enstrümanlarını bizzat çalarak müziğine adapte etti. Şimdi ise sadece türkülerden oluşan bir albüm yayımladı; On Türkü.



Pinhani albümde farklı yörelerden 9 anonim türkünün yanı sıra Neşet Ertaş'ın 'Zülfi Dökülmüş Yüze' eserini yorumluyor. Çok önemli müzisyenlerin katkıda bulunduğu albüme 22 farklı isim katkı yaptı. Albümde çok bilinen türkülerin yanı sıra çoğu müzikseverin ilk defa duyacağı eserler yer alıyor. Türküleri yeteri kadar tanımayan genç neslin bu müziği sevmesini amaçlayan Pinhani, yurtdışında daha çok konser vererek türkülerini tanıtmayı amaçlıyor.

Albümün lansman konseri 19 Şubat Pazartesi günü Moda Kayıkhanesi'nde yapılacak. "On Türkü"ye katkıda bulunan müzisyenlerin bir kısmı da bu konserde Pinhani'ye eşlik edecek.



HAYDARPAŞALILARIN ses yarışması

Mezunları arasında siyasetten sanata, iş dünyasından, spor camiasına kadar başarılarıyla isim yapmış birçok önemli isim bulunan Haydarpaşa Lisesi, kendine güvenen, başarılı birey-

"ÇOCUKLAR SANATLA UĞRAŞMALI" Haydarpaşa Lisesi Müdürü Dr. Ömer Faruk Araz, bu tarz organizasyonların hem çocukların motivasyonunu artırdığını, hem de yeteneklerini gün

Haydarpaşa Lisesi'nde bu yıl ilki düzenlenen Ses Yarışması'nda, genç yetenekler, başkanlığını okul mezunlarından olan Ercan Saatçi'nin yaptığı jüri tarafından değerlendirildi

Haydarpaşa Lisesi'nde bu yıl ilki düzenlenen Ses Yarışması'nda, genç yetenekler, başkanlığını okul mezunlarından olan Ercan Saatçi'nin yaptığı jüri tarafından değerlendirildi

yüzüne çıkarmaya yardımcı olduğunu belirtti. Akademik anlamda başarılı bir isim olmanın yanında hayata karşı farklı bir perspektif kazanmanın temel yollarından birinin sanat olduğunu söyleyen Araz, "1934 yılında Ulu Önder Atatürk tarafından açıldığı günden bu yana, okulumuzun Türkiye'nin her yerinde gelen binlerce gencin hayatında önemli bir yeri oldu, olmaya da devam edecek. Her geçen gün yükselen akademik başarılarımızın yanı sıra, çocuklarımız için sosyal etkinliklere de çok fazla önem veriyoruz. Atatürk'ün 'Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir' sözünü hareketle, her birinin mutlaka bir sanat dalıyla uğraşmalarını önemsiyoruz" diye konuştu. Haydarpaşa Lisesi Eğitim Vakfı Başkanı Emin Baş ise vakif olarak öğrencilerin hem akademik hem de kişisel gelişimleri için çabalarını ve onları geleceğe hazırlamak için önemli adımlar attıklarını belirtti.

İstanbul İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Necip Fazıl Özben ve Haydarpaşa Lisesi Eğitim Vakfı Başkanı Emin Baş'ın da gençlere destek olmak için yer aldığı organizasyonda keyifli anlar yaşandı. Birinciliği kazanan 11. Sınıf öğrencisi Rana Ebrar Yaşar ödülünü İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Necip Fazıl Özben'den, ikincilik ödülünü paylaşan 11. Sınıf öğrencileri İrem Ergül ve Fatma Aida Bayar'a ödüllerini Okul müdürü Dr. Ömer Faruk Araz'dan alırken, üçüncü olan 10. sınıf öğrencisi Eren Çiçek'e ise ödülünü Haydarpaşa Lisesi Eğitim Vakfı Başkanı Emin Baş verdi.



MODA HAYVANLARI İÇİN ŞARKILAR

Özkar (vokal) ve Bayrı (gitar) yaklaşık 1 senedir devam eden prova sürecinin ardından ilk sahne deneyimlerini güzel bir amaçla buluşturuyor. Profesyonel yaşamlarının ve "hobi olarak" sürdürdükleri müziğin yanı sıra birer hayvansever olan ikili, hayatını sokak hayvanlarına adanarak çok sevdiği bir dostlarına; Mine Vural'a, nam-ı diğer Hayvan Hemşiresi'ne destek olmak için sahneye çıkıyor. Bu konuda farkındalığın artırılması - daha da önemlisi, gece boyunca katılımcıların yapacağı küçük ya da büyük bağışların toplanarak, veteriner kliniklerine olan borçların kapatılması ve Türkiye'nin dört bir yanında bu amaç için hayatını adan insanlara ulaştırılması hedefleniyor. "Kediler, Köpekler ve İnsanlar" başlıklı konserde, ikili gece

boyunca Birsen Tezer, Jehan Barbur ve Mehmet Gürel gibi şarkıcıların Türkçe sözlü şarkılarından oluşan bir repertuarı seslendirecek. Hayvansever ikili, "Kediler, köpekler, kuşlar, kirpiller... ve hepsi. Ve tabii insanlar, binaller, ağaçlar, yollar ve arabalar. Bu gece; kar, kış demeden yorgun bedenine rağmen her gün poşetler dolu mamayı sokak sokak dolaşarak dağıtan, adını bilmediğimiz kadın için. Ve, ismini duymadığımız, hayatını adayan onlarca insan için..." diyor. Girişin ücretsiz olacağı, destek olmak isteyen herkese açık olan etkinlik, 22 Şubat Perşembe akşamı saat 21.00'de Passenger Cafe & Bistro'da yapılacak. (Caferaga Mah. Moda Cad. Halis Efendi Sok. 5/A, Barlar Sokağı civarı)

KÜTÜPHANEDE Rebetiko Atölyesi



Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi, yeni bir atölye başlatıyor; Toplumsal Dönüşümün Aynası (nda) Müzik: Fado ve Rebetiko.

Galatasaray Üniversitesi öğretim üyesi Hakan Yücel'in yönetimindeki atölye, 18 Şubat-11 Mart arasında 4 hafta boyunca Pazar günleri, 15.00 - 18.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek. Atölye, Fado ve Rebetiko müziklerini çeşitli metinler, ses ve görüntü kayıtları ile keş-

fetmeyi ve aynı zamanda dönemin toplumsal tarihi hakkında da doyurucu bilgi vermeyi hedefliyor. Liman kentlerinde alt kültür olarak doğup popülerleşen, ardından içinde doğdukları ülkelerin kültürel sembollerine haline gelen Fado ve Rebetiko'yu hiç bilmediğiniz yönleriyle tanımak isteyenler davetli... 18 Şubat'ta başlayacak atölye için detaylı bilgiyi obdillimkurgukutuphanesi@gmail.com adresinden ya da (216) 349 31 31 numaralı telefondan alabilirsiniz.

Akademisyenler müziği konuşacak

Dünyanın önde gelen müzikologları arasında yer alan ve Türkiye'de yaptığı çalışmalar nedeniyle ülkemizde de çok iyi tanınan Prof. Dr. Martin Stokes, Kadıköy'de konferans verecek.

İÜ Müzikoloji Bölümü Geleneksel ve Modal Müzikler ABD'nin katkılarıyla yapılacak ücretsiz konferans "Müzik ve Vatandaşlık" başlığını taşıyor. Müzik, vatandaşlık kavramı ve kimlik ilişkisi üzerine önemli çalışmaları bulunan Prof. Stokes bu konferansında, kültürel vatandaşlık, farklılık politikaları, müzikal vatandaşlık ve kültür politikaları aracılı-

ğı ile müzikal vatandaşlığın modellenmesi gibi kavramlar hakkında bilgiler verecek ve bu kavramları tartışmaya açacak. Etkinlik 22 Şubat Perşembe günü saat 14.00'te Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak. Dersim Halk Müziği üzerine etnografik araştırmalar yapan Dr. Martin Greve de "Dersim halk müziği ve etnomüzikoloji" adlı bir konferans verecek. Yrd. Doç. Dr. Mehtap Demir de yöre müziğinden bir dinleti sunacak. Ücretsiz etkinlik 25 Şubat Pazar günü saat 18.30'da yine Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak.

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

CAZ SEMİNERLERİ

06, 20 ŞUBAT 2018 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ ZİNELEK İSTİFRAHI OĞR. Dr. Ferihsin Öztürkler, Alper Kızıllı ve Murat Başer "Caz Dinlemek İhtiyacı" Caz sahnesi üzerine kahramanlar! Hayatları müzikleri hakkında bilgiler verecek.

Rasimpapa Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 537 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoy.bel.tr](https://www.kadikoy.bel.tr)

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

caz

Yeldeğirmeni'nde

EMİR ERSOY QUARTET CAZ 02 ŞUBAT CUMA 20.30
ÖMÜR GÜKSEL İLE CAZ 09 ŞUBAT CUMA 20.30
İPEK DİNÇ VİCE CAZ 16 ŞUBAT CUMA 20.30
ÜLKÜ AYBALA SUNAT TRIO CAZ 23 ŞUBAT CUMA 20.30

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoy.bel.tr](https://www.kadikoy.bel.tr)

Kadıköy'den

Kadıköy Belediyesi, Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi'nden Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'ne, Mamografi Merkezi'nden Alzheimer Gündüz Evi'ne her yaş için ücretsiz sağlık hizmeti veriyor

sağlıklı haberler var



Kadıköy Belediyesi, Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi, Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, Sosyal Yaşam Evi, Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Polikliniği, Dr. Rana Beşe Polikliniği, Alzheimer Merkezi, Hasta Nakil ve Evde Girişimsel Hemşirelik Hizmetleri olmak üzere pek çok alanda her yaşta Kadıköylü için ücretsiz sağlık hizmeti veriyor. Koruyucu ve önleyici sağlık hizmetleri dışında hem çocuk hem de yetişkin sağlığına yönelik kontrol, tedavi ve bilgilendirici seminerler gibi birçok projeyi hayata geçiren Kadıköy Belediyesi'nin sağlık hizmetlerinden 2017 yılında 70 bin kişi faydalandı.

Belediyenin sağlık hizmetleri hakkında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu koruyucu sağlık hizmetlerini temel aldıklarını belirterek "Bizim yapmaya çalıştığımız şey daha çok insanların sağlıklı kalması yani hastalık öncesi insanların ihtiyaçlarını karşılamak." diyor. Çocukların sağlığı ve mutluluğuna önem verdiklerini belirten Nuhoglu "Sağlıklı ve mutlu büyüyen çocuk da sağlıklı toplumu oluşturur." diyor. Yerel yönetimlerin sağlık hizmetlerini tek başına karşılamasının mümkün olmadığını bilincinde olduklarını ifade eden Nuhoglu, yerel yönetimler tarafından yapılan çalışmaların ciddi anlamda destek olacağını altını çiziyor.



ÇOCUKLAR İÇİN ÖNLEYİCİ HİZMETLER

Kadıköy Belediyesi olarak çocuklarda obezite ve diyabeti önlemeye ve tespit etmeye yönelik 'Şeker Okul' projesi başlattık. Okullarda gerçekleştirdiğimiz muayenelerle, obezite ya da şeker hastalığına yatkınlığı olan çocukları diyetisyen eşliğinde kontrol altına alıyoruz. Bu projede aynı zamanda çocukların sağlıklı beslenmeyi kendi istekleriyle tercih etmelerini sağlayacak uygulamalar da içeriyor. Çocuklar için fen atölyeleri de oluşturacağız. Marmara Üniversitesi ile bir protokol dahilinde, çocukları bilimsel araştırmalar, deneyler yapmalarını konusunda desteklemek istiyoruz. Hatta sosyal yaşam merkezlerimizde yaşlılarımızla da bu çalışmalarını yapıp, yazın ortaklaşa bir bilim şenliği düzenleme hedefimiz var. Bunların yanında Çocuk Ruh Sağlığı Merkezi'nde önemli bir proje başlatacağız. 18 ve 36 aylık arasındaki bebeklerin, otizm testine tabi tutulmalarını sağlayacağız. Aile hekimlerinden de destek alacağımız projede, otizm tanısı alan çocukların rehabilitasyon hizmeti almasını sağlamak en önemli amacımız.

ENGELLİYE ÜCRETSİZ AMELİYAT

Çocuk Ağız ve Diş Polikliniği'nde, binlerce çocuğun muayenesini ve tedavisini gerçekleştirdik. Diş Polikliniği'nde engelli çocuklarımıza ücretsiz tedavi imkanı sağlıyoruz. Ayrıca semtimizdeki okulları tek tek gezerek, ilköğretim seviyesindeki çocukların kontrollerini sağlıyoruz. Dr. Rana Beşe Polikliniği'ni ise gelişmiş bir sağlık hizmeti veriyor. Merkezimizde kardiyoji, çocuk sağlığı, kulak burun boğaz, göz, dahiliye gibi alanlardaki uzmanlarımızla geniş bir alanda hizmet verebiliyoruz. Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği bünyesinde sürdürülen "Gebe Okulu" projesine büyükanne ve büyükbabalar için "Torunumu Beklerken" projesini de ekledik. Torun sahibi olmaya hazırlanan büyükanne ve büyükbabalara Kuşaklar arası çocuk bakımında yaşanan anlaşmazlıkları en aza indirmek amacıyla ücretsiz eğitimler veriyoruz. Ayrıca burada hasta nakil ve ambulans hizmeti de sağlama imkanımız bulunuyor. İhtiyacı olan Kadıköylüler 444 0 197'yi arayarak evlerinden sağlık merkezine ve sonra tekrar evlerine ücretsiz transfer imkanı yakalayabiliyor.



KADIKÖY SAĞLIKLI YAŞ ALIYOR

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Ünlü, Kadıköy'de verilen sağlık hizmetlerini şöyle anlattı: Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Polikliniği'nde kadın doğum uzmanı, diş sağlığı, çocuk sağlığı, dahiliye gibi birimlerle ücretsiz muayene hizmeti veriyoruz ve özellikle de kadın doğum üzerine bilgilendirici seminerler gerçekleştiriyoruz. Ayrıca Korkmaz Altuğ Polikliniği'nde 2016 yılında başlatılan "Sağlıkla Yaş Alalım" projesi ile yaşlı bireylerin sağlıklarını korumak, sosyal yaşamdan kopmadan sağlıklı yaş almalarını sağlayacak seminerler yapıyoruz. Seminerler kapsamında yaş almış bireylere yaşadıkları sağlık sorunları, fonksiyon kayıplarını hafifletmek için destek ve pratik bilgiler veriliyor.



ALZHEİMER YAŞAM MERKEZİ

Geçtiğimiz eylül ayında Alzheimer Yaşam Merkezi'ni açtık. Bu merkezde 80 Alzheimerli hastaya hizmet veriliyor. Sabah onları evlerinden alıp, önce kahve eşliğinde sohbet ettiriyoruz sonra onlara özel fiziksel aktivite yaptırıyoruz. Satranç, örgü, hobi bahçesi, zeka oyunları gibi etkinliklerimizle onların hem sosyalleşmelerini hem de hastalıklarının ilerlemelerini yavaşlatmayı hedefliyoruz. Burada, ilk ve ikinci aşamadaki Alzheimerli hastalar uzmanlar eşliğinde hoş vakit geçirme imkanı buluyor. Hasta yakınları da bu süreçte, içleri rahat bir şekilde kendilerine vakit ayırabiliyorlar. Hasta yakınlarından çok güzel geri dönüşler alıyoruz. Hastalarının Alzheimer Merkezi'ne büyük bir istekle geldiklerini ve burada olmaktan çok mutlu olduklarını söylüyorlar."

"Diyabet ve Obezite" Söyleşisi

Rasimpasha Gönüllü Evi'nde, insan sağlığı için büyük tehdit oluşturan "Obezite ve Diyabet" hakkında Dahiliye Uzmanı Dr. Ayşegül Karaçam tarafından bir sunum gerçekleştirildi. Halk arasında şeker hastalığı olarak bilinen diyabetin, obezitenin artması ile birlikte artık sadece orta yaş ve üzerinin değil, genç kuşağın da risk altına alan bir hastalığa dönüştüğünü belirten Karaçam, uzmanlara göre obezite ve diyabet arasındaki direkt ilişki



nedeniyle hastalığın tedavisinde obeziteye karşı da savaş açılmasının zorunluluk olduğunu söyledi. Karaçam, obezitenin, genetik, sosyo-ekonomik durum, metabolizma hastalıkları, çevresel faktörler ve ilaç kullanımı gibi birçok etkene bağlı olduğunu belirtirken gereğinden fazla kalori alınması ve yeterli fiziksel aktivite yapılmamasının da obeziteyi ve buna bağlı olarak diyabet oluşumu riskini arttırdığını ifade etti.

Sağlıklı yaşam için Troid Bezinin önemi

Zühtüpaşa Gölüllülerinin düzenlediği Sağlıkla Yaşam İçin Troid Bezinin Önemi konulu seminerin konuşu Genel Cerrah Ünal Sabancı'ydı. Sabancı, troid bezinin boynun ortasında ve nefes borusunun önünde yer alan kelebek şeklinde bir organ olduğunu normal sağlıklı bir insanda bu bezlerin görülmeceğini Guatr (troid bezinin büyümesi) sonucunda görülebileceğini dile getirdi. Troid bezinin vücudumuzdaki önemini dile getiren Sabancı troid hormonlarının 6 ayda bir kontrol edilmesi gerektiğini söyledi.

Varis ve Ozonla Tedavi



Sahrayicedid Gönüllüleri "Varis ve Ozonla Tedavisi/HIFU" konulu söyleşi düzenledi. Doç. Dr. Sezai Çelik'in katılımı ile gerçekleştirilen etkinliğe Varis hastalığı, sebepleri ve bu hastalığın ozonla tedavisi hakkında bilgiler verildi. Sahrayicedid Mahallesi Defne Parkı içinde bulunan Sahrayicedid Gönüllü Evi'nde düzenlenen etkinlikte ayrıca ses dalgalarının kullanıldığı ameliyatsız bir yüz germe yöntemi olan HIFU hakkında da bilgiler verildi. Etkinlik, Sezai Çelik'in katılımcılardan gelen soruları cevaplamasının ardından sona erdi.



Erenköy ve Fikriye'de İlk Yardım Seminerleri

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi 'İlk Yardım Eğitimi' semineri düzenledi. İlk yardım eğitimi, seminere konuşmacı olarak katılan Medicana Kadıköy Hastanesinden Ameliyathane sorumlu hemşiresi Çiğdem Çevirgen tarafından teorik ve maket üzerinde uygulamalı olarak anlatıldı. Fikriye Gönüllüleri de "Ev Kazalarında İlk Yardım ve Alınacak Tedbirler" konulu seminer düzenledi. A sınıfı iş güvenliği ve ilk yardım uzmanı Önder Göktepe'nin verdiği seminerde, yanık, zehirlenme, boğulma gibi olaylarda yapılması gereken ilk yardım müdahaleleri anlatıldı.

Sağlıklı zayıflamanın sırları

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesinin Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlediği ve ilgiyle izlenen konferansın konuşu Dr. Fevzi Özgönül'dü. Vücudumuzun ideal bedene gelmesi ve sağlıklı olması için, ilk önce sindirim sisteminizin iyi çalışması ve yediğimiz yemeklerden ihtiyacımız olan şekeri elde ederken, aynı zamanda protein, yağ, vitamin ve mineralleri de sindirilebilmesinin gerekli olduğunu vurgulayan Fevzi Özgönül, beden aklını kullanarak fazla kilolardan kurtulmanın mümkün olduğunu

belirtti. Özgönül'ün verdiği bilgilerden birkaçı: **► Bizlere kilo aldırın yediklerimiz değil, atladığımız, yemediğimiz öğünler ve yediklerimizin içinde sindiremediğimiz bölümlerdir, - Kesinlikle kahvaltınızı ve öğlen yemeğini atlamayın ve tam doymaya özen gösterin, ► Ara öğün yapmayın, ► Akşam bir çorba ya da sebze yemeğini yine doyuncaya kadar yiyebilirsiniz, ► Özellikle gece meyve ve salata yemeyin, bunlar hazmı zor olan yiyeceklerdir, uykunuzda sizi rahatsız eder ve kaliteli uyuyamadığınız için gece hormon üretip sizi küçültemez, sabah yorgun ve tok kalkarsınız.**

Ücretsiz

Seminer

Kadıköy Belediyesi Malis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi

21 Şubat 14.00

Cocuklarda Obezite, Diyabet ve Metabolik Sendrom Hastalıkları

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

biodan
PHARMAMIX

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşısı İçinde)
Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

FERYAL PERE



Şimdiki çocuklar harika:))

İncecik çizgiler var. Hoş olanla olmayanı, komik olanla sevimsiz bir basitlikte olanı, kabalıkla nezaketi, kıscacası iyi ile kötü olanı ayırır onlar. Bazıları kardeş gibi görünse de, biri kötü tohumdur. Gururla kibir gibi. Gurura hiç kızmıyız, biri hata yapsa bile gururundansa eğer, ne yapısın deriz. Ne yapısın, gururunu ayaklar altına mı alsın. Birine 'seninle kibir duyuyorum' dediğimiz görülmemiştir. Oysa bol bol gurur duyabiliriz:) Aynı sebeple çocuklara Gurur adı verilir, ama Kibir bey-Kibire hanım hiç duymadım! Nerden aklıma esti kim bilir sorusunun cevabına gelince, Muhteşem Yüzyıl dizisinden!!! Yayından kalkalı çok oldu ama, jenerikte 'Meral Okay anısına...' yazdığı için, canım arkadaşım aklıma düşünce arada bakarım internetten. Yakınlarda biraz da inattan, başından sonuna yeniden izledim. Atlaya zıplaya bakınca çabuk bitiyor! Daha önce fark etmemişim, Muhteşem Süleyman'ın katli vacip dediklerinde bir ortaklık var. Pargalı'dan evlatlarına uzanan pek geniş ölsün buyruklarında, görünür sebep farklı farklı olsa da, Kanunî tek bir duruma dayanmıyor. Kan bağı sebebiyle kendini vazgeçilmez sayan ya da hünkârın dağıttığı ünvanlarla tepelere gelmiş birileri aman ha, kendi kendine bile bennm.. demeye başlarsa, tutabilene aşkolsun fetvayı:) Halit Ergenç'in muhteşem oyunuyla sahici sandığımız Süleyman, hep 'bu ne kibir...' diye kızıyor, 'sen kimsin...' malum dna'larımızdaki kalıptır, öyle diyor. 'Sen kimsin de bu kibire kapılırsın gafil...' Sonra, evlerden irak, dilsiz cellatlar, bırrrr! Çünkü asıl zapt edilemeyen, ucu bucağı olmayan, kalıplara sığmayan kibire kendisi sahip. Hakça bir paylaşımı yok kibirin yani, çok kötü bir şey:) Efenim bu vesileyle geçen hafta sonu Kanaryam'ın pek akıllı bir oyunla yendiği Başakşehir maçının güzel anlarıyla gülümseyebiliriz. Ne dediler, Başakşehir kibirle çıktı sahaya, bak gördün mü demiştik, olmaz öyle!! Rakip taç kullanırken bile gözünü kapatan ben rahat rahat izledim. Çünkü yetenek ve kibir, yetenek ve akıla yenildi. Sevdiğin takım kazanınca, yüzüne bir sevinç asılıyor, gözüne ışık geliyor, bazı dertler manasını yitiriyor, benim Fenerbahçeli çiçekçim ile simitçimin sohbetleri başka oluyor. Herkes için böyledir, kim kimi seviyorsa, güzel oyun sonunda benzer neşeler yaşanır mutlaka. Ben bizim tarafı biliyorum, kederimiz de birbirine benzer, mutluluğumuz da. Başına bunca çorap örülmüş Kanaryam'ın yakınında olmak, taraftarı olmak, kalbini onun için kuşlar gibi çırptırarak, yaşını başını unutmak, tee gurbette o iki renge raslayınca hiç tanımadığınla sarmaş dolaş olmak güzeldir, gurur vericidir. Zinhar kibire yer yoktur ki, zaten bizimkilere, yani halkın takımına hiç yakışmaz. Kibir sahiplerinin hep kaybetmesi dileğiyle, her nerede yaşıyor ve yaşatılıyorsa kaybetmesi dileğiyle, geçmiş sevgiller gününüz de kutlu olsun:)))



Çocuklar için ilk "ATLETİZM OYUNLARI"

Caferğa Spor Salonu, 13 Şubat Pazartesi günü özel bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Moda İlkokulu'nun çocuklara spor sevgisini aşılamak amacıyla düzenlediği "Çocuk Atletizm Oyunları" Caferğa Spor Salonu'nda coşkuyla gerçekleşti. Devlet okulları arasında ilkökullü öğrencilerine yönelik ilk atletizm etkinliği olma özelliğini taşıyan etkinlikte 4 farklı dalda çocuklar birbirleriyle yarıştı. Etkinliğe Kadıköy Gençlik Hizmetleri Spor İlçe Müdürü Baturalp Erçelik, Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan'ın yanı sıra birçok Kadıköylü veli katıldı.

"ÖNEMLİ OLAN İSTEMEK"

Okul aile birliği başkanı, masal anlatıcısı Handan İnan Gençel, etkinliği düzenleme amaçlarını "Çocuklarımızı spora yönlendirmek istiyoruz. Çocuklarımızın birçok hafta sonu kurslarına gidiyor. Spor veya sanatla uğraşıyor ama okul içerisinde özellikle ilkökullerda bu sağlanmıyor." şeklinde açıkladı. İmkânsızlıkların gerekçe olarak sunulmaması gerektiğini söyleyen Gençel, "Devlet okulu olarak imkânlarımız kısıtlı fakat gerçekten biz bunlar için çok fazla para harcamıyoruz. Bunlar sadece özel okullarda mümkünmüş gibi görünüyor. Ben öyle düşünmüyorum. Veli istekli olduktan sonra, öğretmenler istekli olduktan sonra her şey oluyor. Bu etkinlik de bunun kanıtı." şeklinde konuştu. Gençel, okulun spor alanında tek "ilk"inin etkinlik olmadığını söyleyen, okulun beden eğitimi öğretmeni Gökhan Gümüşkaya'nın çabasıyla kurulan Kadıköy'ün ilk ilkökullü badminton takımından bahsetti.

Okul olarak kültürel ve sanatsal çalışmalarına önem verdiklerini söyleyen Gençel şöyle devam etti: "Bizim her ay düzenli iki tiyatromuz vardır, çocuklar izler. Günümüzde arkadaşlıklar sosyal medyadan etkileşim üzerine kurulu. Bu ilkökullü çocuklarında da böyle. Bunu düşünerek "Nenemden, dedemden masallar" ismiyle bir masal projesi başlattık. Aynı çocukluğumuzdaki gibi çocukları karşımıza alıyoruz, onlara masal anlatıyoruz. Dijital ses ortamında çıplak sesle dinlemelerini istiyor, bu yöntemle hayal güçlerini geliştirmelerini amaçlıyoruz."

Moda İlkokulu tarafından Caferğa Spor Salonu'nda düzenlenen "Çocuk Atletizm Oyunları", devlet okulları arasında ilkökullü öğrencilerine yönelik ilk atletizm etkinliği olma özelliğini taşıyor

Gençlik Spor Hizmetlerinin atletizm antrenörü Sabri Bey, yetenekli öğrencileri seçerek atletizm alanında eğitecek. Biz buradan aldığımız sonucu kaymakamlığına sunacağız ve ilçe genelinde yaymak için çalışmalarında bulunacağız. Hatta daha sonra İl genelinde neden olmasın?"

"İLÇEYE YAYMAYI HEDEFLİYORUZ"

Kadıköy Gençlik Hizmetleri Spor İlçe Müdürü Baturalp Erçelik de kurum olarak etkinliği yaygınlaştıracaklarının müjdesini verdi: "Daha önce Gençlik ve Spor Bakanlığı Atletizm Federasyonu Başkanlığı tarafından projelendirilen 'babystad' projesinin bir benzerini ilçemizde gerçekleştireceğiz. Bu bir pilot uygulamadır. Bunun sonrasında seçtiğimiz yetenekli çocuklar olacaktır. Onları atletizm sporunda daha üst seviyelere getirmek için çok iyi bir fırsat. Bundan sonraki organizasyonlarımızı Kadıköy Kaymakamlığı kapsamında, yine ilçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile işbirliği içerisinde bütün ilçeye yaymak suretiyle yaklaşık on bin öğrencimize ulaşmayı hedefliyoruz."

"YALNIZCA ZİHİNSEL DEĞİL..."

Etkinlikle ilgili gazetemize konuşan Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, bu etkinliğin bir benzeri olmadığını vurgulayarak "İlk olması çok anlamlı. Çünkü ilkleri gerçekleştirmek her zaman zordur. Bu etkinlik ilçemizdeki ve diğer ilçelerdeki okullara örnek teşkil edecektir" dedi. "Bizim için asıl olan çocuklarımızın yalnızca zihinsel faaliyetlerinin gelişmesi değil, fiziken ve zihinsel faaliyetlerinin beraber yürütülmesi" diyen Özarslan şöyle devam etti: "Bu oyunların en büyük faydası; oyun oynayan, oyun kurabilen çocuk; ileride de sosyal ilişkileri güzel kurabiliyor. Küçük yaşlarda bunu keşfederse oyunun içinde kalır ve ondan zevk alırsa, akranlarıyla birlikte iş yapmanın olumlu yönlerini görürse, bu deneyim ve tecrübeyle ileride de daha büyük oyunların içinde bulunabiliyor. Böylelikle daha düzenli ve sosyal ilişkileri güçlü bir nesil ortaya çıkıyor. Küçük yaşlarda çocuklarımızın oyun oynamasına bunun için çok önemli. Bu sebeple Moda İlkokulu'nun müdürünü, sınıf öğretmenlerini, beden eğitimi öğretmenlerini, okul aile birliği başkanını tebrik ediyor, oğyaniasyonun gerçekleşmesine katkı sağlayan Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü'ne müte teşekkür ediyorum."



İSTANBUL'A YAYMAK İSTİYORUZ

Gazetemize konuşan Moda İlkokulu Müdürü İlker Yıldız yaptıkları çalışmayı ilçe ve il genelinde de yaymak istediklerini belirtti: "Bu gerçekleştirdiğimiz etkinlik İstanbul'da ilk oldu. Çocuklarımızı sporun anası olarak tabir edilen atletizmle tanıştırdık. Birçok öğrencimiz ilk kez spor yapıyor, salona çıkıyor. Sporu dayanışması, sporcu rekabeti, sporcu ruhunu tanımlarına vesile olmak istiyoruz. Öğrencilerimizin buradan aldıkları derecelere göre de

Kadıköy'ün basketbol takımlarından FMV Erenköy Işık Spor Kulübü'nün küçük grupları son haftalarda aldığı başarılarla göz dolduruyor

Işık Okullarında okumuş öğrencileri bir araya getirebilmek ve Işık Okulları'nda okuyan öğrencileri sportif açıdan değerlendiren yeteneklerini keşfederek Türk Sporuna katkıda bulunabilmek amacıyla 1998 yılında kurulan Işık Spor Kulübü'nün Kadıköy şubesinin çocuk basketbolcuları son haftalarda oynadıkları maçlarda kazanmayı bildi. Galatasaray ve Beşiktaş gibi yüksek bütçeli takımlarla karşılaşmalarına rağmen sahadan galip ayrılan Erenköy Işık Spor Kulübü'nün nihai hedefi ise bütün küçük gruplarında şampiyonluk.

Basketbol'da Erenköy Işık rüzgârı

"DEV"LERİ YENDİLER

Erenköy Işık Lisesi'nde ilk güzel haber kulübün U11 AA liginde mücadele eden takımından geldi. Bayrampaşa Spor Salonu'nda Galatasaray ile oynadığı karşılaşmadan "59-16" gibi bol farklı bir skorla ayrılan U11 takımı, ligde namlı liderliğini sürdürüyor. Takım geçen hafta da "66-24"lük skorla Beşiktaş'ı mağlup etmişti. Kulübün Gelişim Ligi U13 Kırmızı Grubu'nda mücadele eden takımı ise bu hafta "All Star" ile karşılaştı. Maçın sonuna kadar üstün oyunundan taviz vermeyen takım sahadan "69-34" galip ayrıldı. Kulübün Gelişim Ligi U12 Beyaz Grubu'nda mücadele eden takımı ise diğer takımlar gibi kazanmayı bildi. 12 yaş altında miniklerden oluşan takım Bahçeşehir İhtisas Spor Kulübü'nü git gellerle dolu çekişmeli bir maçın ardından "21-18" mağlup etti



FENERBAHÇELİ ATLETLER madalyayla döndü

Bulgaristan'ın Sofya kentinde bu yıl ikinci gerçekleştirilen Balkan U20 Salon Atletizm Şampiyonası'nda milli formayla mücadele eden Fenerbahçeli atletler, 3 gümüş, 2 bronz madalya kazandılar. Geçtiğimiz yıl ilki İstanbul'da gerçekleştirilen Balkan U20 Salon Atletizm Şampiyonası'nın ikincisi, 10 Şubat Cumartesi günü Sofya'da düzenlendi. Yeniden tasarlanan Asics Arena'da yapılan ve 305 sporunun katılımıyla gerçekleştirilen tek günlük şampiyonada toplam 24 dalda madalyalar sahiplerini buldu Türkiye Genç Milli Takımı'nın 31 atletle yarıştığı şampiyonada Fenerbahçeli milli atletlerden erkeklerde; 400 metrede İlyas Çanakçı ile 3000 metrede Ömer Amaçtan ikincilik elde ederken; 60 metrede Mustafa Onur Sadıkoğlu üçüncü oldu. Kadınlarda ise 60 metre engellide Şevval Ayaz ikinci, 800 metrede Medine Ökte üçüncü oldu.



Taraftardan "Okul Açık" tepkisi

Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda adı şiiirlere konu olan "Okul Açık" olarak bilinen tribünün adının değişmesi taraftarın tepkisini çekti

Türkiye'nin eski statlarından biri olan Fenerbahçe futbol takımının maçlarını oynadığı Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda biletler 4 farklı cephe adıyla satılıyor.

Üç cephenin adı yapılan sponsorluk anlaşmaları sonucunda sürekli değişme de İstanbul Anadolu Lisesi'ne baktığı için "Okul Açık" olarak adlandırılan tribünün

adı yıllardır kullanılıyordu. Fenerbahçe'nin Spor Toto'yla yaptığı sponsorluk anlaşması gereğince tribünün adı "Spor Toto Tribünü" olarak değiştirildi. Adı şiiirlere konu olmuş ve kulübe gönül veren herkesin hafızasına kazınmış tarihinin değiştirilmesine bazı taraftar gruplarının yanı sıra yüzlerce Fenerbahçeli sosyal medya aracılığıyla tepki gösterdi.



Tek Yol FENER @TekYolFENER · 21 sa. Okul Açık tribününün ismi Spor Toto tribünü olarak değiştirildi! Ve insanlar bunu bilet alırken öğreniyor, bir bilgilendirme dahi yok?



Rasimpaşa'da Genel Kurul Toplantısı

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, 2018 yılının ilk Genel Kurul Toplantısı yapıldı. Toplantı, Gönüllü Evi Yönetimi ve Komite Başkanlarının katılımıyla gerçekleşti. Komite başkanları, ilgili komite üyeleri ile yaptıkları toplantıların içeriğini anlattılar, aldıkları kararlar ve oluşturdukları projeleri açıkladılar. Bu açıklamaları müteakiben, Gönüllü Evi Yönetimi de kendi projelerini anlattı. Toplantı tüm projelerin incelenip, bir uygulama takvimi oluşturulmasıyla sona erdi.



Gönüllüler tiyatrodadır

Feneryolu Gönüllüleri, Henri Keroul ve Albert Barre'in yazdığı usta oyuncu Zihni Göktaş'ın başrol oynadığı 'Cibali Karakolu' isimli tiyatro oyununu izledi. Oyunu Kültür Komitesi öncülüğünde Feneryolu Gönüllüleri ve semt sakinlerinden oluşan 50 kişi seyretti. Oyunun sonunda gönüllüler, Zihni Göktaş'ın kulisini ziyaret ederek onunla sohbet etme fırsatı da buldular.



"İSTANBUL'UN GÖZLERİ MAHMUR"

Suadiye Gönüllüleri, de Tiyatro Ayna tarafından sahneye konulan yazar Melisa Gürpınar'ın eseri "İstanbul'un Gözleri Mahmur" adlı tiyatro oyununu misafirleri ile birlikte izledi. CKM Büyük Salonunda Çevre ve Kültür Komitesi tarafından düzenlenen bu etkinlikte; Hakan Altın tarafından yönetilip başrolünü Dilek Türkler'in üstlendiği ve İstanbul'un dününü, bugünü ve özlenen yarınını konu alan müzikli oyun, büyük beğeni kazandı.

Hitit ve Sümer Kültürü



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesinin düzenlediği konferansın konuşmacısı Doç. Dr. Haluk Berkmen'di. Sunumunda, Sümerlerin Milattan Önce 2500 yıllarında Mezopotamya'da önemli bir devlet olduklarına ve birçok yenilikler geliştirdiklerine değinen Berkmen, "Sümerlerin dili Türkçe gibi bitişken bir dildir. Hititler ise, Milattan Önce 1700 ile 1200 yılları arasında 500 yıl Anadolu'da hüküm sürdüler" dedi. Görüş sunumunda Sümer ve Hitit kültürlerinin özelliklerinden söz eden ve her iki dilin Türkçeye olan yakınlıklarını anlatan Haluk Berkmen'i yoğun bir katılımcı grubu ilgi ile dinledi



"Kendi Sesini Bul"

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Prof.Dr. Turgay Biçer, "Kendi Sesini Bul" sunumunu gerçekleştirdi. Sunumda gerçek yaşamın, insanın kendisi olarak yaşaması, hayatına anlam vermesi ve hayatı anlamlandırması olduğunu söyleyen Turgay Biçer, insanın kendini ve başkalarının yaşamını güzelleştirecek her türlü kaynağa sahip olduğu, önemli olanın bu gücün farkına varmak ve yaşamı istediğimiz şekilde tasarlayabilmek olduğunu belirtti. Turgay Biçer bir bilim, sanat ve düşün insanı olarak farklı disiplinlerden ve kendi yaşam tecrübelerinden edindiği bilgi ve becerileri harmanlayarak kendine özgü üslubu ile katılımcılara sunumunu yaptı.



Gönüllülerden kültür ve doğa gezileri

Zühtüpaşa Gönüllüleri Fener Balat'a kültür gezisi düzenledi. Herakleus ve Leon Surları, Meryem Ana Kilisesi, Bleherna ayazması, Svet Stefan Bulgar Ortodoks Kilisesi, Fenerrum Patriklığı gibi tarihi yerlerin görüldüğü gezide ayrıca Ayvansaray, Balat Fener, Cibali ve dünyanı önemli Mabetlerinden biri olan Eyüpsultan Külliyesi ve Pierreloty'de görüldü.



Gönüllerde Barış Manço

Moda Gönüllüleri unutulmaz sanatçı Barış Manço'yu ölümünün 19. yılında andı. 1 Şubat Perşembe günü önce gönüllü üyeler ve mahalleli ile Moda'da bulunan Barış Manço Müzesi ziyaret edildi. Daha sonra Gönüllü Evi'ne geçilerek anma programına burada devam edildi. Barış Manço belgeseli ve yaptığı televizyon programlarından kesitler gösterilerek şarkılarından oluşan dinleti yapıldı. Moda'da doğan hayatı bu semtte geçen usta sanatçı ile ilgili mahalleli ve kendisi ile tanışma fırsatı bulanlar anılarını anlattı ve aynı mahallede olmaktan mutluluk duyduklarını dile getirdiler.



Dinleme Sanatı

Kriton Curi Gönüllü Evi Halkla İlişkiler Komitesi, Eğitim Danışmanı Sema Özdemir'in katılımıyla "Dinleme Sanatı" konulu söyleşi düzenledi. İletişim kurmada en büyük yetini dinleme olduğunu, çok az dinlediğimizi bunun başlıca nedenlerinin sabırsızlık, eğitimsizlik, empati kuramamak, egolarımıza yenik düşmek, karşımızdakini anlamamak olduğunu söyleyen Sema Özdemir; "Dinlediğimiz kadar anlaşabiliriz, anlaşabildiğimiz kadar mutlu olabiliriz, dinlediğimizi karşı tarafı beden diliyle, gözlemlerimizle hatta mimiklerimizle anlatabilirsiniz, dinleme yaptıkça karşı tarafı anlamamız kolaylaşacaktır." şeklinde konuştu.



Gönüllülerden konserler

Rasimpaşa Gönüllü Evinin korolarından Harika Müzik Topluluğu, Şef Harika Murteza Akyüz yönetiminde Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde bir konser verdi. Açılış konuşmasını Gönüllü Evi Başkan Yardımcısı Sevgi İşler'in yaptığı konser, çeşitli makamlarda 25 eserin icrasıyla devam etti.



MUSİKİ KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllü Evi Şef Mehmet Erkoç "Suzınak" Müzik Topluluğu ilk konserini Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde gerçekleştirdi. Bir yıldır Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde çalışmalarını sürdüren Şef Mehmet Erkoç'un onur konuğu bestekar Talat Er de geceye ayrı bir renk kattı.

DOĞADA YÜRÜYÜŞ

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi de Doğa ve Kültür Gezisi düzenledi. Maslak Kasırları, Tarihi Sera ve Belgrad Ormanının görüldüğü gezide, gönüllüler ve doğa severler ayrıca Maslak Kasırlarının tarihçesini, tarihi serada Osmanlı döneminden kalma, özellikle kamelya çiçeklerini ve farklı tropik bitkileri gözledi; Belgrad Ormanına giderek, doğa yürüyüşü ve orman bitkilerini inceledi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

16 - 23 ŞUBAT 2018 Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"BEDEN VE ORGANLARLA İLETİŞİM"

Ebru Demirhan - Seda Narkis
Tarih-Saat: 16 Şubat 2018 / 12.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"KİTAP OKUMA ZÜLFÜ LİVANELİ 'ADA' KİTABI"

Eğitim Komitesi, Gönüllüler ve Halk
Tarih-Saat: 16 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"MAHALLELİ - GÖNÜLLÜ BULUŞMASI"

Tarih-Saat: 16 Şubat 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"EMEİ QIGONG'LA KENDİMİZİ ŞİFALANDIRMA"

Uygulayıcı Salih Begeç
Tarih-Saat: 16 Şubat 2018 / 16.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"ZOR MEKANLAR"

Sualtı Fotoğraf Sanatçısı Ali Ethem Keskin
Tarih-Saat: 16 Şubat 2018 / 10.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"AŞKIN YOLCULUĞU" TİYATRO GÖSTERİMİ

Tarih-Saat: 16 Şubat 2018 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"ÇOCUKLAR İÇİN İNGİLİZCE KULÜBÜ"

Eda Keskin - Yaren Güvenir
Tarih-Saat: 17 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"AŞKA DAİR" TİYATRO GÖSTERİMİ

Tarih-Saat: 18 Şubat 2018 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"HANEDAN KADINLARI"

Avukat Tayfun Kardeş
Tarih-Saat: 19 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"VALİDEBAĞ ÜZUREVİ ZİYARETİ"

Tarih-Saat: 19 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Validebağ Huzur Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"SELMA HEPGÜL T.S.M. KOROSU"

Şef Selma Hepsül
Tarih-Saat: 19 Şubat 2018 / 20.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllüleri
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

"YAŞANABİLİR BİR GELECEK İÇİN UMUT YEŞERTİYORUZ"

TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç
Tarih-Saat: 19 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Briefing Salonu
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"KALP YOGASI"

Nur Mortaş
Tarih-Saat: 20 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"HATHA YOGASI"

Nur Mortaş
Tarih-Saat: 20 Şubat 2018 / 12.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"DOĞRU NOKTA TERAPİSİ"

Hülya Nida Şahin
Tarih-Saat: 20 Şubat 2018 / 17.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"MEDİTASYONLU MANDALA YAPIMI"

Elif Aslan
Tarih-Saat: 20 Şubat 2018 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"MUSTAFA ÇETİNKAYA T.H.M. KOROSU"

Şef. Mustafa Demirkaya
Tarih-Saat: 20 Şubat 2018 / 20.00
Yer: Müzik Gönüllüleri
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

"GÖNÜLLÜ BULUŞMASI"

Tarih-Saat: 20 Şubat 2018 / 10.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"SEMİNER 'EFT ÇALIŞMASI'"

Tarih-Saat: 20 Şubat 2018 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"MADDE BAĞIMLILIĞINDA AİLELERİN İZLEMESİ GEREKEN YOLLAR"

Uzman Klinik Psikolog Burcu Aydın
Tarih-Saat: 21 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fikirtepe Gönüllüleri

"OKUMA ATÖLYESİ"

Aydan Gündüz
Tarih-Saat: 21 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"RASİMPAŞA T.S.M. KOROSU"

Şef Şule Mantık
Tarih-Saat: 21 Şubat 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"MAHALLE SAKİNLERİMİZLE BULUŞMA"

Feneryolu Gönüllüleri ve Mahalleli
Tarih-Saat: 21 Şubat 2018 / 12.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"BOSNA PRAMİTLERİ VE DÜNYA TARİHİ"

Öğretim Görevlisi Ayşe Arıç
Tarih-Saat: 21 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"4 KİŞİLİK BİR AİLE İÇİN SAĞLIKLI VE DENGELİ BESLENME"

Çocuk Sağlığı Hastalıkları Uzmanı Beyhan Gökşan
Tarih-Saat: 21 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"DRAMA İLE TOPLUMSAL ÇİNSİYET ROLLERİ"

Perihan Koca
Tarih-Saat: 21 Şubat 2018 / 19.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"WOMEN DESİNG" KİŞİNİN KULLANIM KLAVUZU"

Turizm Geliştirme Vakfı Kadın Platformu Başkanı Ayşe Banu Tekbaş
Tarih-Saat: 21 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"İLK YARDIM SEMİNERİ"

Afet Bilimcisi İlk Yardım İsmet Macit Yılmaz
Tarih-Saat: 21 Şubat 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"HİPERTANSİYON VE KALP HASTALIĞI SAĞLIK SEMİNERİ"

Kardiyojloji Uzmanı Dr. Cem Demirbolat
Tarih-Saat: 22 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"2018 YILINA ASTROLOJİK BAKIŞ"

Astrolog Zuhal Gökçöz
Tarih-Saat: 22 Şubat 2018 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"ENGELLİ ÇOCUKLARDA BESLENME"

Diyetisyen Maria Tanoğlu Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzm. Ümit Dinçer
Tarih-Saat: 22 Şubat 2018 / 12.00
Yer: Mediha Turhan Tansel Eğitim ve Uygulama Okulu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"DENEYİMLEYEN VARLIK OLAN İNSAN"

Dr. Kaan Özkan
Tarih-Saat: 22 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"AMELİYATSIZ ESTETİK İŞLEMLERİ"

Dr. Şafak Göktaş
Tarih-Saat: 22 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"YARATICI YAŞAM FARKINDALIĞI"

Şeyda Mercanoğlu
Tarih-Saat: 22 Şubat 2018 / 15.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"YAZAR İŞİL PEKAND'LA ÖYKÜLERİ PAYLAŞMAK"

Yazar İşil Pekand
Tarih-Saat: 22 Şubat 2018 / 16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"KİTAP OKUMA ZÜLFÜ LİVANELİ 'ADA' KİTABI"

Eğitim Komitesi, Gönüllüler ve Halk
Tarih-Saat: 23 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"BİLİNÇLİ YAŞAM FARKINDALIĞI"

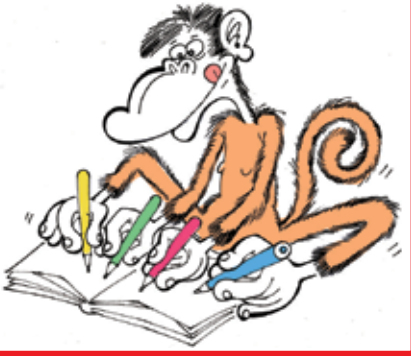
Altan Özen
Tarih-Saat: 23 Şubat 2018 / 11.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

Dış Politika

Fenerbahçe Gönüllüleri Çarşamba söyleşileri kapsamında Akademisyen Elfin Tataroğlu'nu ağırladı. Fenerbahçe Gönüllü Evinde 7 Şubat Çarşamba günü gerçekleşen söyleşide Türkiye ve Dünyadaki gelişmeler ve Türk dış politikası hakkında bilgiler verildi. Yoğun bir katılımın olduğu söyleşi soruların cevaplanmasının ardından sona erdi.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARIKATÜR EVİ



Defne Özmen (Yaş 11)



Can Efe (Yaş 10)



Buse Eser (Yaş 12)



Onur Özveren (Yaş 8)



Mercan Erbaş (Yaş 10)



Kaan Saatçioğlu (Yaş 9)



Cemre Yünlü (Yaş 13)

Palamutlar tüpe, çocuklar müzeye!



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri, çocuklarla çeşitli etkinlikler düzenledi

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi üyeleri, öğrencilere yönelik etkinliklerini sürdürüyor. Çemenzar Tanyuva Anaokulu'nda gerçekleştirilen etkinlikte 5-6 yaş grubundaki çocuklara toprak ve meşe palamutu hakkında bilgiler verildi. Belki de ilk kez toprakla oynayan, onun yumuşaklığını hisseden öğrenciler, meşe palamutlarını tüplere ekerek can suyu verdiler. Etkinlik "Tohum Fidan" oyunu ile sona erdi.



ÖĞRENCİLER KOÇ MÜZESİ'NDE

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi ise Koç Müzesi'ne gezi düzenledi. Gönüllüler geziye torunlarıyla beraber katıldı. Düzenlenen gezide araba, tramvay, tren, uçak, tekne, motosiklet, denizaltı, vapur ve daha birçok koleksiyon gören gönüllüler torunları ile birlikte güzel bir gün geçirdi.

HUZUREVİNE ZİYARET

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi üyeleri ayrıca, Faik Reşit Onat Ortaokulu öğrencileri ile birlikte Validebağ Mustafa Necatibey Öğretmenler Huzurevini ziyaret etti. Duygu dolu anların yaşandığı ziyarette, öğrencilerden oluşan Çevreye Sevgi Korosu, huzurevinde yaşayan öğretmenlere konser verdi.

HAYVAN DOSTLARA ZİYARET

Feneryolu Gönüllüleri, Çevre Komitesi öncülüğünde Ataşehir'de bulunan Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Barınağını ziyaret etti. Feneryolu yönetimi ve gönüllüleri tarafından barınakta bulunan 230 kedi ve 485 köpek için ihtiyaçları olan şırınga (ameliyatta kullanılmak üzere), battaniye, yaş ve kuru mama, fazla miktarda gazete kâğıdı tedarik edildi. Gönüllüler, sağlıklı olan kedilerin kısırlaştırıldığını, hasta ve yaralı olanların tedavileri yapılarak alındıkları yerlere bırakıldığını belirtti. Köpeklerin ise daha uzun misafir edildiğini söyleyen hayvan gönüllüleri Karantina diye adlandırılan bölümde saldırgan, evde bakımı zor olan (pitbul, Bullterrier, poga argentino vb.) köpeklerin barındırıldığını belirttiler. Barınakta birçok gönüllü vatandaşın çalıştığını gören Feneryolu gönüllüleri bu ziyarette kendilerine eşlik eden ve destekleyen herkese teşekkür etti.



AYRILIKÇEŞME EVLERİNDE SERGİ

Kadir Has Üniversitesi Tasarım Bölümü öğrencileri ve Osmanağa Gönüllüleri'nin birlikte ürettikleri el sanatı ürünler, Yel-değirmeni Ayrılık Çeşme Sokağındaki evlerin pencerelerine asıldı. Ev sahiplerinden izin alınarak evlerin pencerelerinde sergilenen ürünlerle projeye destek sağlamak amaçlanıyor.

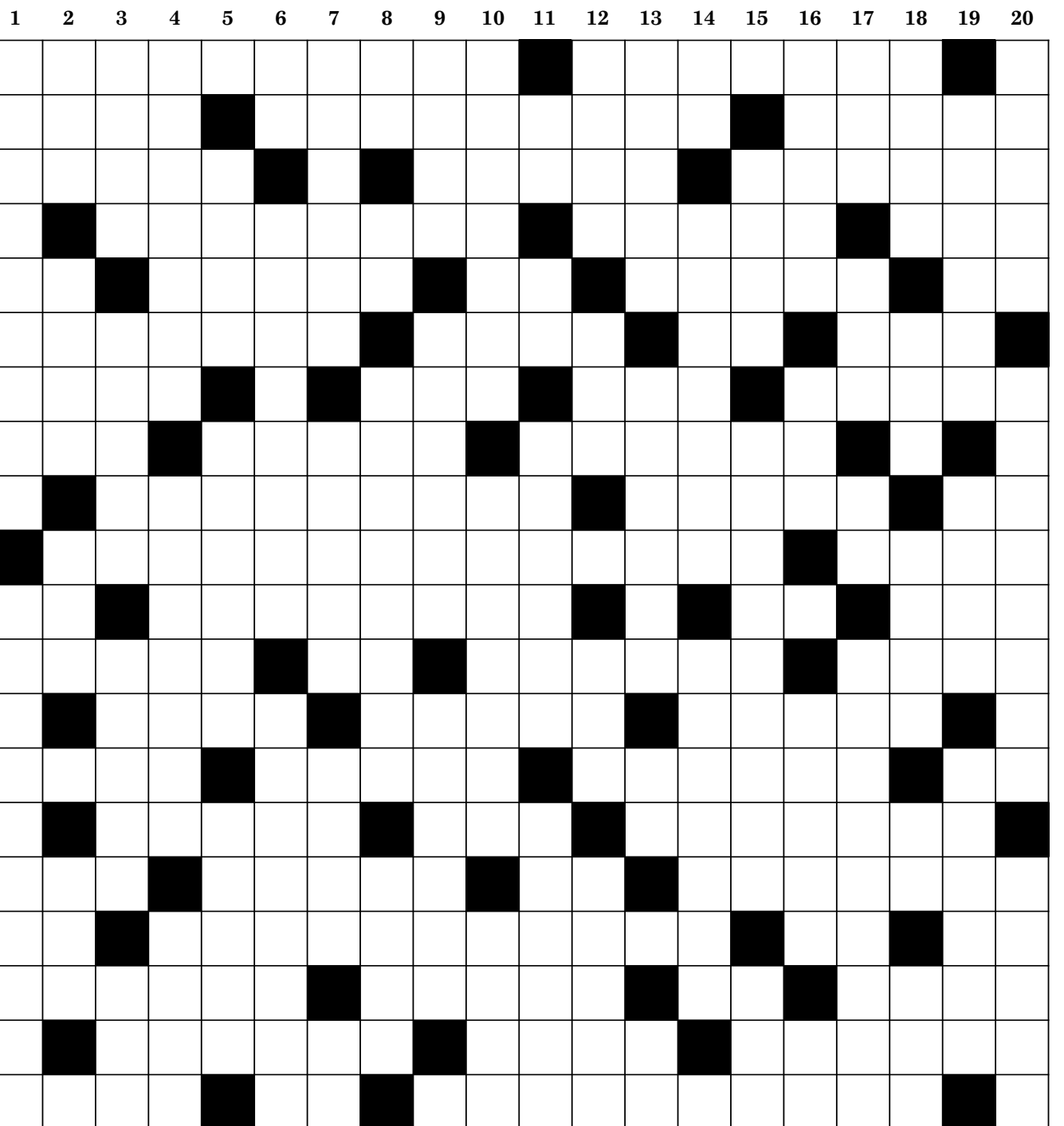
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Baba Bana Bağırma', 'Sevdiğim Kadın Adları Gibi', 'Güzel Atlar Ülkesi' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Ateşle hüner gösteren oyuncu. 2-Çin'in para birimi... Sevimli, sempatik... Gerçeklerden kaçarak hayali olaylara bağlılığı geliştirme ve düşünceleri, genellikle dileklerin yönetmesine bırakma durumu. 3-Tütsüleme suretiyle kurutulmuş ringa balığı... Demirci soyadlı karikatürist... İçdir'in bir ilçesi. 4-Durumu ve görünüşü resim konusu olmaya değer (görünüş)... Çok zayıf ve kuru, çeliksiz... Green soyadlı aktris. 5-Radonun simgesi... Tefsir... Boru sesi... Ege Denizi'nde, Yunanistan'a bağlı bir ada... Tarla sınırı. 6-Anadolu'da köylü kadınların kullandıkları, altın ve gümüş paralarla, bazı değerli taşlarla süslü başlık... Tarlalarda toprağı işlemek için kullanılan ağaç ya da demir saplı kazı aracı... Radyumun simgesi... Fizik, kimya, matematik ve biyolojiye verilen ortak ad. 7-Yılmaz Güney'in bir filmi... Beğenilen, zevk veren... Sezen Aksu'nun bir şarkısı... Van'ın bir ilçesi. 8-Ekmek... Ödenti... Fakir, yoksul. 9-Vidaları söküp takmakta kullanılan, ucu düz ya da yıldız biçiminde alet... Ortodokslarda İsa, Meryem ya da ermişlerin tahta üzerine mumlu ve yumurtalı boyalarla yapılmış dini içerikli resimleri... Yemek. 10-'Gişe Memuru', 'Sarmaşık', 'Kelebekler' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Alçakgönüllülük'in bir filmi. 11-Kurçatovyumun simgesi... Geniş bir alana kurulmuş, büyük ve gösterişli ev... Erken... Üç yaşına kadar olan at yavrusu. 12-Genco önadlı tiyatro yönetmeni ve oyuncusu... Kocaeli Üniversitesi'nin kısa yazılışı... Güven... Betondan yapılmış dört köşe döşeme taşı. 13-Buyuran, buyurucu... Gözlem... İnsan, mal, eşya vb. için küçüktüme yollu bir söz. 14-Dipten dallanan bir süs bitkisi... Uyum... Metal olmayan element... Altın'ın simgesi. 15-Evre, merhale... Fleming soyadlı yazar... Ertem Eğilmez'in bir filmi. 16-Ün, nam, şöhret... İnen, inmiş... Ankara Üniversitesi'nin kısa yazılışı... İstençil. 17-Bir seslenme ünlemi... Türkiye'de ilk göğüs cerrahisi merkezini kurmuş ve açık kalp ameliyatlarına öncülük etmiş ünlü hekim... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Avrupa Parlamentosu'nun kısa yazılışı. 18-Demir atmış bir geminin zincirinin su içindeki bölümü... Yazı ya da resim başlığı... Beyaz... Mektup. 19-Açıkça, gizlemeden... Tellibalıklı... Zeytingillerden bir ağaççık. 20-Bankalar arası işlemlerde bir gecelik faiz uygulaması... Kırmızı... Bir el işini ya da mekanik bir işi gerçekleştirmek için kullanılan araçlar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Taş - Kağıt - Makas', 'Bir Maniniz Yoksa Anneler Size Gelecek', 'Memleket Hikayeleri' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Yeni albümlerinde, kendi isimleriyle beraber 'Kadıköy'ü de albüm ismi seçen ünlü müzik grubu. 2-Yabancı paraların ulusal para cinsinden değeri... Faiz... Dolaşma... Ayak tabanı. 3-Görünmez alem... Matbaacılıkta, bilgisayarda harflerin büyüklük ve küçüklüklerine göre aldığı ad... Çok miktarda yemek pişirmeye ya da bir şey kaynatmaya yarayan büyük, derin kap... Yumuşak ve ağır bir şey düştüğünde çıkan ses. 4-Alışkanlık... Olgunlaşmamış, ham... Bir müzik parçasının bir kişi tarafından söylenmesi ya da çalınması. 5-Mercanadasi... Yaban koyunu... Japon çizgi filmi. 6-Aktinyumun simgesi... Özgün... Kutsal Hint destanlarından biri. 7-Kurumaya yüz tutmuş... Zamani kullanmada çok dikkatli olan, her şeyi zamanında yapmaya özen gösteren... Tam anlamıyla... Yabancı. 8-Bir sayı... İlaç, merhem... Atmosfer, hava yuvarı... İnanç, itikat. 9-Bir tür salon dansı... Dikenli, sert pullu, kısa ve geniş, siyaha yakın esmer bir balık... Benzenden türeyen bir amin. 10-Hempa, omuzdaş... En iyi, katmerli... Genellikle kürkten, gösterişli kumaşlardan ya da yün örgüden yapılmış omuz atkısı. 11-Satrançta bir taş... İplik... Elmasın yontulmuş yüzlerinden her biri... Karagöz oyununda kullanılan kamış düdüğü. 12-Yankı... Süt çocuklarının neşelendikleri zaman çıkardıkları ses... Verme, ödeme... Bilim ve sanat alanında üstün bilgisi ve yeteneği olan kimse. 13-Zayıf, ufak tefek... Mantıkta, dilemma... Su... Bir nota. 14-Genişlik... Kolların ve ayak hareketlerinin önemli olduğu, giderek hızlanan bir tür halk oyunu... Franz Kafka'nın bir romanı. 15-Reçine... Bazuka... Güreşte bir oyun. 16-Rüzgar, şimşek ve gök gürültüsü ile ortaya çıkan şağanak yağışlı hava olayı... Kampana... Zemin, döşeme... Konut. 17-Baba... Bir işi yapma, yerine getirme... Beddua... Britanya'nın kuzeyinde, Roma egemenliğinin dışında kalan ve bugünkü İskoçya topraklarının kapladığı bölgenin eski adı. 18-Tokat'in bir ilçesi... Hitit... ABD'de bir eyalet... Tavlada üç sayısı... Bir şeyin yere bakan yanı. 19-İki ucu açık küçük boru... Ondalık... İbra. 20-Olanak... Kadıköy'de bir semt... Altınkökü.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Demet Evgar, Karnataka 2-Esen, Irak, İhale 3-Rayçik, Br, Nif, Ala, İle 4-Sn, Risalet, Aksülamel 5-Asi, Nahak, An, Ofis, Me 6-Dakka, Sintine, İd 7-Diego Armando Maradona 8-Eşar, Ki, Nerm, Nane, En 9-Talep, Yetke, Usçu, At 10-Meteor, Güz, İban 11-Riyala, Sihar, İkileme 12-Ani, Dekoder, Asalak 13-Fer, Neon, Şemal, Kene 14-Adil, Sn, Eb, İnkita, Al 15-Ten, Gravyer, Dine, As 16-Yalan, Aş, Yil, Malta 17-Lahasa, Mil, Yemeni, Kir 18-Gar, Saadet, Şamandıra 19-Akıbet, Etamin, Taam 20-Na, Ana, Nil, Loti, Ti.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Dersaadet, Rifat İlgaz 2-Esans, İşari, Ede, Hak 3-Mey, İdeal, Yarın Yarın 4-Enir, Agreman, As, Ba 5-Çinko, Pelin, Glase 6-El, Sakak, Ta, Esra, Ata 7-Bahariye, Donanma 8-Girila, Eosen, İdea 9-Ar, Eksantrik, Eyalet 10-Rant, İnek, Hoşbes, Tan 11-Ki, Andre Gide, Mi 12-Fantom, Üremi, Yeşil 13-Ad, İm, Uz, Randıman 14-Asonans, İkilem 15-Nilüfer Açıklalın, Nato 16-Ahali, Anubis, Teminat 17-Ta, Aside, Alaka, Dai 18-Alım, Do, Anele, Alkim 19-Kelem, Net, Manastır 20-Eleman, Çekel, Arazi.



BİRAZ ADANA, BİRAZ KİTAP, BİRAZ DA NOSTALJİ...

Gazeteci-siyasetçi Altan Öymen ve usta çizer Tan Oral, "01 Adana" kitabının söyleşi ve imza günü için okurlarıyla Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde buluştu

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) 'nde özel bir etkinlik gerçekleştirildi. Yakın tarihimizin canlı tanığı Altan Öymen, 1950'lerden günümüze kadar genç Türkiye Cumhuriyeti'nin bir öğrencisi, gazeteci, siyasetçi, bir baba ve sıradan bir vatandaş olarak tanık olduğu bütün sosyal değişimi, siyasi çalkantıları, ihtilalleri ve tüm bunlara eşlik eden Türkiye'deki gündelik hayatı 10 Şubat Cumartesi günü CKM'de anlattı. Söyleşiye, tıpkı 1980'lerde Adana'da yaptığı gibi, Tan Oral da incelikli mizahı ve güçlü gözlem yeteneğiyle Öymen'e eşlik etti. Moderatörlüğünü Doğan Kitap Yayın Direktörü Cem Erciyes'in yaptığı söyleşide, geçmişten günümüze Türkiye, 01 Adana kitabı, ve karikatürün medyadaki değişen etkisi konuşuldu.

01 ADANA'NIN HİKAYESİ

Söyleşi başlamadan önce Oral'ın geçmişten günümüze çizimlerinden oluşan sunum, izleyicilere gösterildi. Sunumun ardından ilk sözü Öymen aldı. Öymen, 80'li yıllarda Oral'la birlikte Cumhuriyet gazetesine röportaj yapmak için Adana'ya gittikleri dönemi anlattı. 1950'den bu yana gazetecilik yaptığını ve bu süre içinde pek çok şeye tanık olduğunu belirten Öymen, "Zaman içinde darbeler, askeri yönetim zamanları, çeşitli siyasal olaylar gördük. 1980'de ise askeri yönetim dönemine girmiştik. O zamana kadar milletvekiliydim. Meclis feshedildi. Ne kadar meclis üyesi varsa işsiz kaldık. Hemen gitmeye niyetleri olmadı. Anlaşıncaya bir de siyasi yasaklar da üzerine binince tam oldu. Siyasi yasaklar da başkalarına değil sadece bize uygulanıyordu. Ben de gazeteciliğe geri döndüm. Milletvekili olmadan önce Cumhuriyet gazetesi yazıyordum. Aynı yere geri döndüm ve gazete de kabul etti. Birinci sayfada yazmaya devam ediyordum. Dönem askeri dönem olsa da rahmetli Uğur Mumcu ve İlhan Selçuk da imzasız yazılarıyla beraber mevcut askeri yönetimi eleştirebilecek yazılar yazabiliyorduk. Bundan bir süre sonra da 52 sayılı askeri bildiri çıktı. Bildiride, siyasette bir dönem bulunmuş kişilerin siyaset üzerine yazı da yazamayacağı belirtiliyordu. Bununla beraber çalışma alanım kısıtlanmıştı. Ne yapabiliriz diye düşündükten gazete, memleket hikayeleri içeren röportajlar yapmam için



beni görevlendirdi. İlk olarak Adana'yı seçtik. Bu röportaj dizisi bir de fotoğraf ihtiyacını beraberinde getirdi. O zamanlarda da baskı tekniği oldukça ilkel durumda. Fotoğraflar, gazete kağıdında iyi çıkıyor. Buna nasıl bir çözüm bulabiliriz derken. Hali hazırda Tan Oral da Cumhuriyet için çalışıyordu. Röportaja gittiğim yerler için çizimleri Tan Oral'ın yapabileceğini düşündük. Böylelikle muhteşem bir buluş gerçekleşmiş oldu. Röportajların görsel hikayeleri Tan Oral'ın elinden çıkmış oldu." diye konuştu.

"CUMHURİYET'İN TIRAJI ARTTI"

Adana'nın anlatıldığı röportaj serisinin çok beğenildiğini belirten Öymen, "Aslına baktığımızda her şey bir mecburiyet döngüsüyle başlamıştı. Fakat eminim Tan da öyle düşünüyorduk ki biz çok keyif aldık ve mutlu olduk. Çünkü o zamana kadar dikkatimizi çekmeyen birçok şey dikkatimizi çekmeye başlamıştı. Biz de farklı bir bakış açısı kazandık ve bu bakış açısını okuyucuya da kazandırdık. Röportajlar beğenildi. Cumhuriyet'in



tirajı arttı. O zaman da seçime gidilmesi konuşuluyordu ve siyasi yasakların kalkması gündeydi. Ülke gündemi de siyasetle iyiden iyiye yoğunlaşınca Adana'dan sonra bu seriyi durdurduk. Fakat Adana'ya gittiğimiz zaman Tan ile birlikte şunu gördük ki Türkiye'nin her bir ili ayrı bir değer içeriyor ve bu değerle ilgilenmek lazım. Örnek vermem gerekirse röportajımızın en ünlü bölümlerinden biri 'Adana kebabına soğan konulur mu? Yoksa konulmaz mı? Tartışmasaydı. Adana'daki iki büyük kebabçı ailesine gidip, bu soruyu tartışmıştık. Birisi soğan konulur afiyetle yenir, birisi de hayır efendim asla konulmaz diye diretiyordu. Röportaj sayesinde farklılıkları görebiliyorduk." dedi.

"ASKERİ DÖNEMDE YAZABILIYORDUK"

Öymen, geçmişten günümüze Türkiye'deki medyanın değişimine de değindi. Öymen, o dönemleri şöyle anlattı: "Türkiye 1950'de demokrasiye geçti. Bu zamandan itibaren de 2 ila 3 sene boyunca özgürlüklerin bulunduğu bir dönem geçirdik. Ondan sonra iktidarda bulunanların da tahammülü bu duruma karşı azaldı. Özgürlükler, başta basın olmak üzere sınırlanmaya ve daralmaya başladı. Herkesin bildiği üzere 60'da askeri darbe oldu ve ardından Anayasa'nın değişim süreci başladı. 61 Anayasa'sı da Türkiye'nin şu ana dek gördüğü en ileri Anayasa olarak tarihe geçti. Çünkü Avrupa'daki son gelişmelere göre hazırlanmıştı. 60'dan sonra Türkiye baya bir özgürlükler ülkesi haline geldi. O zaman başta olanlar da kendilerinin eleştiril-

mesine ses çıkarmıyorlardı, insanlara alan veriyorlardı. Bunun belli başlı sebepleri de vardı. Demem o ki askeri yönetim döneminde eleştirme olanığımız vardı. 12 Eylül 1980 askeri darbesinden sonra Türkiye, bir anda basın özgürlüğünün olmadığı bir sürece girmedim. Bu durum aşama aşama gelişti ve bugüne gelindi. Fakat bizler askeri yönetimde bile düşüncelerimizi yazabiliyorduk." diye konuştu.

"KARİKATÜR HER YERDE BÖYLE"

Karikatür sanatının, yalnızca ülkede değil tüm dünyada eskisi kadar rağbet görmediğini dile getiren Tan Oral ise, "Bu aslında zamana ve değişen dünyaya bağlı gelişen bir durum. Benim, tüm dünyadan karikatürist arkadaşlarım var. Onlar da işsizlik durumuyla çoktan yüzleşmişler. Çünkü karikatür artık bir açığı kapatmıyor. O açık zaten karikatür harici birçok meteryal ile kapatılmış durumda. Böyle olunca karikatür dergileri de birer birer kapanmaya başladı. Gazeteler, haber ve fotoğraf olmadan çıkmaz ama karikatür olmaması bir şey değiştirmiyor. Karikatür de gazetelerden eksilmeye başladı. Çoğu karikatürist zamanında Almanya'ya gitti. Kalemlerini ve çizgilerini Berlin Duvarı'nın yıkılması, rejimin değişmesi için oynatıyorlardı. Duvarın yıkılmasıyla da birlikte yapacak bir şey kalmadı. Ümit ediyorum ki Türkiye de karikatürcülere hiç iş düşmeyecek kadar özgür bir ülke olur." dedi. Söyleşinin ardından, Öymen ve Oral, kitaplarını okuyucuları için imzalayıp, hatıra fotoğrafı çekildiler.

KADIKÖY BELEDİYESİ KARİKATÜR EVİ

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK 10.YIL NUTKU

10. Yıl Nutku NURİ KURTCEBE

17 Şubat 14.00 - 17.00 / 2018
Karikatür Evi Sergi Salonu

0216 418 10 45, Hacıosman Mah. Karaböğaziçe Cad. No: 69 Kadıköy
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY DÜŞÜNCE PLATFORMU

FİZİK KAVRAMLARI ve HOLİSTİK FİZİK

Konuşmacılar:
Prof. Dr. Ömür Akçöz
Doç. Dr. Çetin Ertok
Yard. Doç. Dr. G. Çiğdem Yalçın
Dr. Selin Pirovadılı Mucur

Moderatör:
Yük. Müh. Mustafa Özcan

3 MART 2018 Cumartesi
Saat: 15:00 - 18:00
Yer: CKM -1. Kat Etkinlikler Salonu (Caddebostan Kültür Merkezi)
Adres: Bağdat Cad. Halûn Toner Sok. 11 Caddebostan Kadıköy/İSTANBUL

SÖYLEŞİ VE İMZA

ELEŞTİRMENLER VE SİNEMACILAR KONUŞUYOR

17 Şubat 2018 / 15.00 - CKM B Salonu

Tunca ARSLAN
Sinema Yazarı
Agâh ÖZGÜÇ
Sinema Yazarı, Sinema Tarihcisi
Ezel AKAY
Yönetmen, Yazar
Moderatör: Murat ÖZER
Sinema Yazarı, Arka Pencere Mecmua Genel Yayın Yönetmeni

DAVETLİSİNİZ

0216 418 10 45, Hacıosman Mah. Karaböğaziçe Cad. No: 69 Kadıköy
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye